

P

Director:  
ALBERT SÁEZ

el45

Precio: 2 €

JUEVES  
19 de septiembre de 2024

Edición digital:  
ELPERIODICO.COM

# el Periódico

Mateo Valero recibe el premio de manos del alcalde Collboni en presencia del presidente de Prensa Ibérica, Javier Moll, y la vicepresidenta, Arantza Sarasola.

## EL PREMIO BARCELONÍ DE L'ANY DA ENTRADA A LAS FIESTAS DE LA MERCÈ

# «Podemos diseñar el primer chip europeo en Barcelona»

Mateo Valero, padre del Supercomputing Center, recibe el galardón de EL PERIÓDICO

TEMA DEL DÍA | P. 2 A 10

Ferran Nadeu

Javier Lizón / Efe



Saludo entre Felipe VI y el presidente de la Generalitat en la Zarzuela.

## El Rey e Illa normalizan la relación institucional

PANORAMA | P. 14 Y 15

Mireia González  
Alcadesa de Santa Coloma

«Pediré al Govern que cofinancie la rehabilitación de escuelas»



PERSONAS | P. 40

## Feijóo endurece su discurso y compara a Sánchez con Franco

PANORAMA | P. 16

Catalunya tiene ya en estudio sobre la mesa la reintroducción del lince ibérico

PERSONAS | P. 34 Y 35

Amargo estreno del Girona en la nueva Champions

PERSONAS | P. 50 Y 51





## Tema del día:

### La fiesta mayor de Barcelona



Mateo Valero sujeta el premio Barceloní de l'Any, ayer en el Palau Robert.

# El premio Barceloní de l'Any de EL PERIÓDICO abre la Mercè

El ingeniero Mateo Valero, el fundador del supercomputador Mare Nostrum, es el primer galardonado en una iniciativa que persigue premiar a quien «mejore el proyecto de Barcelona», según el CEO del grupo Prensa Ibérica, Aitor Moll

TONI SUST  
Barcelona

EL PERIÓDICO entregó anoche el premio Barceloní de l'Any, una distinción que recayó en Mateo Valero (Alfamén, Zaragoza, 1952), ingeniero y fundador del Barcelona Supercomputing Center (BSC-CNS) y de las diversas generacio-

nes de supercomputadores que se han ido sucediendo hasta llegar al Mare Nostrum 5, inaugurado hace solo nueve meses y llamado a hacer crecer la capitalidad científica de Barcelona.

El galardón se entregó este año por primera vez, y con su creación Prensa Ibérica persigue, como destacó su CEO, Aitor Moll, «distinguir a una persona que haya

contribuido a lo largo del año a impulsar o mejorar el proyecto de la ciudad de Barcelona, ya sea en el ámbito cívico, económico, cultural, científico o social».

El premio quiere ser también el pistoletazo de salida para las fiestas de la Mercè. Su entrega, celebrada en el jardín del Palau Robert, contó con la participación de representantes de la sociedad civil y

política de Barcelona, encabezados por el alcalde de la ciudad, Jaume Collboni.

Valero inauguró así una lista que en el caso del Català de l'Any lleva ya casi un cuarto de siglo ampliándose. Este diario ha entregado 21 veces ya ese premio, y la idea es que la nueva iniciativa mantenga su misma filosofía. En noviembre llegará el 22º Català de l'Any.

Entre los 21 ya premiados figuran personalidades como Jaume Plensa, John Hoffman, Antonio Díaz (el Mago Pop), Pep Guardiola, Marc Gasol, Josefina Castellví, los Castellers de Vilafranca, Joaquim Maria Puyal y Vicente Ferrer.

«Este es un día que queremos que sea histórico en la trayectoria de EL PERIÓDICO», afirmó su director, Albert Sáez, que mostró su



JAUME COLLBONI. Alcalde de Barcelona

## «Hemos decidido ser una ciudad de ciencia»

En la antesala de la fiesta mayor de Barcelona, Jaume Collboni, celebró el nacimiento del premio Barceloní de l'Any para reconocer a las personalidades de la urbe «a las puertas de la Mercè». «Es

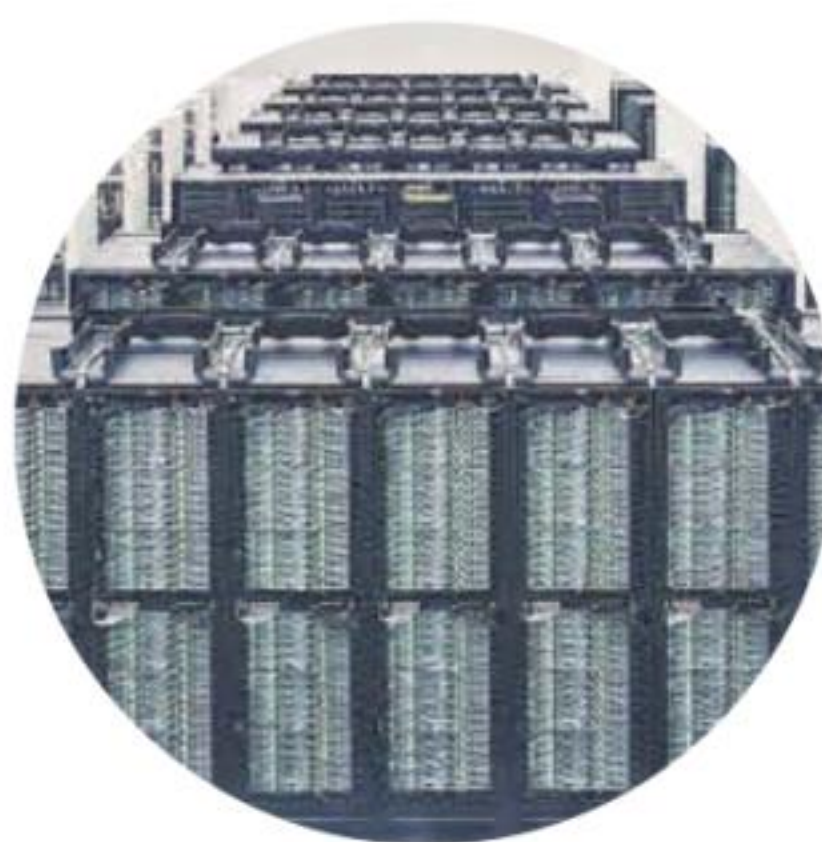
JORDI RIBALAYGUE  
Barcelona

bueno que una comunidad y un proyecto como es una ciudad tenga referentes que representen sus valores», alabó el alcalde, que no dudó en calificar a Mateo Va-

lero como un prohombre de la capital.

«Es un barcelonés de elección, lo que tiene más mérito que serlo de nacimiento, que vino a Barcelona porque somos una ciudad de talento, conocimiento y una ciudad y un país, Catalunya, de emprendedores», defendió Collboni. El alcalde aprovechó su discurso durante la gala de la primera edición del galardón de EL PERIÓDICO para asegurar que la ciudad otea «un gran salto cualitativo en la investigación y la ciencia». Collboni invitó a no perder de vista «las grúas y las excavadoras» que construyen edificios destinados a ser nuevos polos científicos «en la parte alta de la Diagonal y al sur de la Ciutadella». «Hemos decidido ser una ciudad de ciencia y conocimiento, y que la fuerza de la prosperidad de nuestra ciudad y lo que puede aportar al mundo tenga que ver con la ciencia y la tecnología», glosó.

Collboni recogió el guante lanzado por Valero, que reclamó «un apoyo firme» de las instituciones y «financiación continuada» para la educación y la investigación, «sin las que un país moderno no puede avanzar ni es justo», afirmó el ingeniero. «Lucharemos para que Barcelona sea la capital europea del chip», se comprometió el alcalde, que sostuvo que ser autosuficientes en el diseño de procesadores para blindar la soberanía científica de Europa «es tanto como luchar por la democracia europea». Collboni apuntó que el Mare Nostrum 5, capaz de efectuar millones de cálculos por segundo, es «capital para el futuro de Barcelona, Catalunya, España y Europa». ■



### La institución

#### Barcelona Supercomputing Center

El BSC, el centro nacional de supercomputación en Barcelona, es el organismo que gestiona el MareNostrum, uno de los superordenadores más potentes de Europa. Fue creado en 2005 por el Ministerio de Educación, la Generalitat y la UPC. Su director es Mateo Valero.

Ferran Nadeu



MATEO VALERO. Ingeniero

## «Podremos diseñar los primeros chips de Europa»

«Me considero un barcelonés como cualquier otro, aunque no haya nacido aquí». Mateo Valero evocó en su discurso su trayectoria desde su

J. R.  
Barcelona

«pequeño pueblo en Aragón», Alfamén, hasta su «querida Barcelona» al recoger el premio. El ingeniero y director del Barcelona Supercomputing Center (BSC) definió la capital

catalana como «una ciudad científica», en la que se hace «ciencia puntera a nivel mundial». A su vez, abogó por una investigación humanista, dedicada a «solucionar los problemas de la sociedad», y destacó que Barcelona aspira a ser uno de los centros mundiales de fabricación de chips, con potencial para «crear miles de puestos de trabajo de calidad».

«Seremos capaces de diseñar los primeros chips de Europa», auguró Valero. Recalcó que desarrollar la tecnología más avanzada «sin la que hay inteligencia artificial ni muchas cosas importantes para un país avanzado» es una de las claves geopolíticas «más importantes» de la actualidad, «aparte de las malditas guerras que matan a niños y el cambio climático». El científico confesó que su conexión con Barcelona empezó antes de llegar en 1974. «Viene del Barça, soy un culé sin ningún tipo de solución», admitió el ingeniero, que recordó sus primeros tiempos en la ciudad, cuando disfrutaba callejeando en torno a Santa María del Mar y yendo al Camp Nou a ver a Johan Cruyff.

«Barcelona es la ciudad que a todos los que venimos de fuera nos cautiva nada más verla y enseguida nos adopta», describió. Valero hizo extensible el premio a los más de mil colaboradores con los que ha trabajado desde que creó el primer centro de computación en Barcelona, hace cuatro décadas. «Por su talento y su amor a la ciencia, han permitido que el BSC se sitúe como el primer centro de su categoría en Europa y entre los cuatro más potentes del mundo», ensalzó. Valero finalmente explicó que, desde Barcelona, el centro que encabeza produce ciencia excelente y, sobre todo y relevante: «Resolvemos problemas de la sociedad, que debería ser el único objetivo de la ciencia». ■



Arriba, Aitor Moll, CEO del grupo Prensa Ibérica; a la izquierda, Jaume Collboni, alcalde de Barcelona, y Albert Sáez, director de EL PERIÓDICO, ayer durante el acto de entrega del Barceloní de l'Any.

agradecimiento a los cerca de 300 asistentes al acto y a los que han participado en la elección del ganador del Barceloní de l'Any.

Sáez subrayó que el proyecto es una muestra del «compromiso» de EL PERIÓDICO con Barcelona, con «poner el epicentro informativo en el mundo local». A continuación, hizo una alineación de esa gente que interesa al diario: «Gente que busca casa y no la encuentra, gente que encuentra trabajo, gente que pone en marcha proyectos, gente que nos visita, que nace, que muere, que sale de fiesta y gente a la que le molesta que salgan de fiesta».

#### Salir del anonimato

«En EL PERIÓDICO las personas son los protagonistas. Pero a veces tienen que salir del anonimato», continuó. Citó a Valero como «protagonista de una historia de éxito» y recordó cómo el ingeniero ha subrayado que otras mil personas

participan en el proyecto. Y añadió: «Sin ti las otras mil no estarían, no se hubieran agrupado alrededor del proyecto».

La elección del Barceloní de l'Any contó con la participación de siete entidades que son las que han votado a los candidatos a partir de una propuesta hecha por la redacción de este diario y por el consejo asesor de temas de Barcelona del diario. Las siete entidades son las que siguen: la asociación Barcelona Oberta, el Col·legi Oficial d'Arquitectes, la asociación de teatros de

Catalunya Adetca, la Taula del Tercer Sector, el Foment de les Arts i del Disseny (FAD) y los gremios de Restauración y de Hoteles.

Mateo Valero llegó a Barcelona en 1974, siendo ya ingeniero de Telecomunicación. Fue el primer catedrático de arquitectura computacional en la Facultat de Informàtica de la Universitat Politècnica de Catalunya, desde donde instó al entonces ministro de Industria, Joan Majó, a invertir en la compra de un computador en torno al cual crear un centro de investigación puntero en Barcelona, que en 2005 se convirtió en el BSC con el apoyo del Gobierno de España, la Generalitat de Catalunya y la UPC.

La inversión de la Unión Europea en la última versión del Mare Nostrum asciende a la mitad de los 202 millones del presupuesto total, siendo la mayor cantidad comunitaria aportada a un proyecto científico en España. ■



La fiesta mayor de Barcelona



Aitor Moll (CEO de Prensa Ibérica), Javier Moll (presidente de Prensa Ibérica), Alicia Romero (consellera de Economia) y Albert Sáez (director de EL PERIÓDICO).



Aitor Moll, José Ignacio Aparicio (diputado del PSC en el Parlament), Alfredo Serrano (director nacional de CLIA España) y Sergi Guillot (director general de Prensa Ibérica).



José Ignacio Aparicio, Carlos Prieto (delegado del Gobierno en Catalunya), Javier Moll, Aitor Moll y Albert Sáez.



Laura Fa y Lorena Vázquez, las Mamarazzis.



Daniel Sirera (líder del PPC en el Ayuntamiento de Barcelona) y Sergi Guillot.



Antonio Balmón (alcalde de Cornellà) y Fèlix Noguera (director general de Prensa Ibérica para Catalunya y Baleares).



Maria Eugènia Gay (segunda teniente de alcaldía del Ayuntamiento de Barcelona) y Aitor Moll.





Albert Sáez (director de EL PERIÓDICO), Javier Moll (presidente de Prensa Ibérica), Jaume Collboni (alcalde de Barcelona), Carla Valero, Mateo Valero (ganador del premio Barceloní de l'Any), Arantza Sarasola (vicepresidenta Prensa Ibérica), Usoa Arregui (cofundadora de Cambyo Coaching) y Aitor Moll (CEO de Prensa Ibérica).



Elías Campo (director del Institut d'Investigacions Biomèdiques August Pi i Sunyer), Mateo Valero, Arcadi Navarro (director de la Fundació Pasqual Maragall) y Bonaventura Clotet (director del IrsiCaixa).



Erika Torregrossa (CEO de Diplocorp), Jesús M. Sánchez (decano del Colegio de la Abogacía de Barcelona) y Jaume Collboni.



Aitor Moll y los representantes de Pimec Mireia Cammany y Josep Lluís Rovira.



Sergi Guillot y los concejales de Junts en el Ayuntamiento de Barcelona Jordi Martí y Neus Munté.



Sandra Llobell (Aigües de Barcelona), Aitor Moll y Felipe Campos (CEO de Aigües de Barcelona).



## La fiesta mayor de Barcelona



Núria Paricio (Barcelona Oberta), Montse Marimon (La Roca Village), Elena Foguet (Value Retail), Clara Kirchner Granell (La Salle), Núria Sabartés (Can Caralleu) y la consultora Consol Vancells.



Aitor Moll (CEO de Prensa Ibérica), Younghyo Park (cónsul de Corea del Sur) y Albert Sáez (director de EL PERIÓDICO y director de contenidos de Prensa Ibérica).



Sergi Guillot (director general de Prensa Ibérica), Toni Rodríguez (Intermedia), Ester Capella (exconsellera de Territori), Eva Pomares (exdirectora general de Difusió), Joan Vehils (director del Sport) y Albert Ortas (Intermedia).



Mateo Valero (ganador del premio Barceloní de l'Any), Alicia Romero (consellera de Economia) y Daniel Crespo (rector de la UPC).



Sergi Saborit (EL PERIÓDICO), Martí Saballs (Prensa Ibérica), Mireia Ferré (SdeSostenible), Alexandra Tormo (Habitat) e Ignacio de Müller (Bufet Colls).



Xavier Aguilar (Grupo Constant), Joan Vehils (Sport), Aitor Moll (Prensa Ibérica), Víctor Font (Delta Partners Group), Sergi Guillot (Prensa Ibérica) y Albert Sáez (EL PERIÓDICO).



# SETMANA EUROPEA DE LA MOBILITAT

## 16-22 SETEMBRE 2024

*Combina i mou-te!*



Compartim l'espai públic!



#Mobilitat2024  
[territori.gencat.cat/setmana-mobilitat](https://territori.gencat.cat/setmana-mobilitat)



Generalitat  
de Catalunya



## La fiesta mayor de Barcelona

TONI SUST  
Barcelona

## — ¿Qué la llevó a ilustrar?

— Yo quería hacer teatro. Mi madre murió de tuberculosis cuando yo tenía 9 años. Ella siempre decía que yo dibujaba muy bien y que le gustaría que aprendiera a dibujar. Me hicieron estudiar Comercio. Con 15 años y un día me pusieron a trabajar en un despacho y allí me moría. Era la Compañía Anónima de Productos Africanos, importaban madera de África. Mi padre se volvió a casar, esperaba un hijo, y ella tenía que estar en la cama. Alguien tenía que hacer las tareas de la casa, preferí eso que las maderas.

## — También estudiaba en la Escola Massana.

— Al principio, a aprender a dibujar. Luego nos hacían modelar, y después decidías qué oficio hacías. Yo cada año quería cambiar y acabé en la pintura, lo que me gustaba. Me enseñaron a estilizar. A simplificar una forma. Es lo que más me sirvió después: siempre he sido muy austera en el dibujo. Mi primer dibujo lo publiqué en *Cavall Fort* en 1967.

## — ¿Cuándo bajó del barrio de Horta al Eixample?

— A los 44 años me separé y vine aquí. Con Jaume Escala (músico barcelonés), me enamoré. Aquí conocí a todo el mundo de la música.

## — ¿Cómo ha visto la transformación de Barcelona?

— Ha cambiado un horror. Horta era un barrio sin coches, los niños podían ir solos sin problemas. La Horta de ahora está muy bien, pero me costaría volver, tendría la sensación de que vuelvo a morir allí (ríe).

## — ¿Qué ha mejorado y qué no?

— Barcelona era gris. No es que añore aquello, pero ahora en este barrio en el que vivo ya no hay gente de aquí, todo es gente de fuera, todo son brunchs y eso desnaturaliza la ciudad.

## — ¿La ciudad turística es imparable?

— Creo que hay que frenar no a los turistas, todos lo hemos sido. Hay que frenar los alquileres. Que no te echen de casa. En este edificio los de abajo han tenido que irse.

## — ¿Vive de alquiler o es propietaria?

— De alquiler, con contrato indefinido. Murió la propietaria del edificio y lo compró un fondo de inversión de aquí. Y los inquilinos se van.

## — A Barcelona llega también un perfil extranjero distinto, que es el de la inmigración.

— Creo que es más aceptable la inmigración, que busca una salida a su vida. Los otros no, los que trabajan



La ilustradora Carme Solé Vendrell, pregonera de la Mercè 2024.

## Carme Solé Vendrell

Ilustradora reconocida internacionalmente, pronunciará mañana un pregón en el que hablará de los niños y de su infancia, marcada por la defunción de su progenitora, Matilde, cuando ella tenía 9 años.

# «Pinto a niños por el dolor que me causó la muerte de mi madre»

por internet con sueldos altos no dejan nada, ni siquiera hablan los idiomas que se hablan en la ciudad.

## — ¿Por qué los niños? ¿Por qué son el centro de su obra?

— Cuando se te muere el padre o la madre siendo pequeño, como a mí, te haces mayor de golpe, pero el niño queda siempre.

## — ¿La muerte de su madre fue decisiva para que usted dibujara?

— Sí. Pinto a muchos niños que son niños de guerra, que busco en los periódicos, ese niño que dice *píntame*. Lo hago para darles voz pero, en realidad, también está ahí el dolor por la muerte de mi madre. He tratado de tener resuelta la muerte de mi madre, pero no se puede, es algo que siempre está allí. Te queda.

## — Le quedan recuerdos de ella.

— La recuerdo muy bien. Cuando yo tenía 2 años mi madre desapareció de casa. Nadie nos explicó nada de lo que pasaba, y yo no hablaba. Me quedé sin habla. Mi madre envió una carta a su hermana desde el sanatorio. Le dijo: «Estoy contenta porque veo que Mitama vuelve a sonreír». Porque yo no sabía decir María Car-

me y decía Mitama. Cuando dije esta palabra en voz alta, al leer esa carta, hace apenas 15 años, me vino una llorera, porque los sonidos, como los olores, te devuelven al pasado. Y al final hice el libro *Mitama i la cançó del mar*, el último que he hecho.

## — Su obra ha sido, pues, un intento de mantener viva a su madre...

— Sí, sí. Yo no hubiera hecho lo que he hecho si mi madre no hubiera muerto. En el pregón de la Mercè hablaré mucho de ello. Recuerdo que, en el colegio, una monja me hizo escribir una redacción con el título: *Ante el cadáver de mi madre*. Y me la hizo leer en voz alta, delante del resto de niñas de la clase. Estuve todo el día allí. No quería ir a mi casa, sabía que no vería nunca más a mi madre. El nunca más es algo muy bestia.



«Veo terrible que la gente aquí tenga perros en lugar de niños. Los cuidan como a niños»

## — El padrón indica que en el 80% de los hogares barceloneses no vive ningún niño.

— Es una tragedia, un drama. Los niños son lo mejor que tenemos, el futuro, la esperanza. Veo terrible que la gente aquí tenga perros en lugar de niños. Los cuidan como a niños. Y el perro tampoco lo merece, porque es un perro y debe ser tratado como tal, no llevarlo en cochecito. Yo tuve un perro fantástico, me lo llevé a Horta. Me gustan los perros. Cuando murió no quise más: te hartas de llorar.

## — ¿Ha tenido la vida que quería?

— Tengo 80 años y sí, no me puedo quejar. Ha sido duro, porque dibujar es duro. Ilustrar a García Márquez fue un privilegio. Mi editor de Taiwan pidió a la agencia de Carmen Balcells si yo podía ilustrar *La luz es como el agua*. Le enseñaron mis dibujos a Gabo y él dijo que sí. Lo conocí en Barcelona, debía de ser 1998. Simpático. Le dijo a Balcells: «Esta mujer tiene que ilustrar las cubiertas de toda mi obra». Y Balcells me envió un mes a su casa de Cadaqués a leer toda la obra de García Márquez, pese a que ya lo había leído casi todo.

— La *La lluna d'en Joan* ha sido su libro más editado.

— Fue el segundo del que también hice el texto, después de *El nen del parai-gua*. Otro libro muy importante para mí fue *Els nens del mar*, de Jaume Escala. Es el que más me hizo cambiar. Empecé a pintar niños gitanos y después niños de guerras. Lo hice antes de *La croada dels nens*, de Bertolt Brecht. En una presentación de *Els nens del mar* en Francia, un niño de una escuela con alumnos de familias desestructuradas me dijo: «Es la primera vez que veo un libro que habla de mí». Todavía se me pone la piel de gallina.

## — ¿Cómo se le ocurrió poner a los niños del Why? en las calles?

— Cuando empecé a pintarlos, Jaume me dijo que por qué no los sacaba a la calle. Los empezamos a colocar en balcones de amigos. Luego nos llamaba gente pidiéndolos. Cuando ya había una docena colgados Jaume propuso poner el Why?

## — ¿Tiene intención de ser una pregonera polémica? Hay precedentes varios y por motivos distintos.

— Me han pedido que hable de la mirada del niño, evidentemente haré denuncias. Quizá criticarán que hable demasiado de mi infancia.

## — No será por eso. Que el cartel de la Mercè tenga un niño como protagonista, ¿es casual?

— Me gusta el cartel. Es muy libre. Y es una casualidad total, muy fuerte: el niño llora, y cuando ve *gegants* deja de llorar. Y yo recuerdo estar enferma de niña y ver *gegants* desde el balcón: mi padre pidió que bailaran cerca y es la misma imagen. ■



La fiesta mayor de Barcelona

# El parque de la Trinitat acoge los 'Paisajes cúbicos'

El espacio se reincorpora como escenario de la Mercè con una propuesta de arte urbano

ALBA ZAPLANA  
Barcelona

El parque de la Trinitat, en el distrito de Sant Andreu, se ha reincorporado como escenario de la Mercè 2024 con una propuesta visual única. La zona que albergaba el antiguo lago del jardín acoge temporalmente la exposición *Paisajes cúbicos*, un proyecto de arte urbano diseminado en cuatro cubos de tres metros de lado, que une a artistas de Casablanca —ciudad invitada en esta edición— y de la capital catalana.

La decisión municipal de prescindir del parque de la Trinitat en la pasada edición de la Mercè disgustó a los vecinos de la zona, quienes

reivindicaban la permanencia del barrio en las fiestas tras su inclusión en el año 2016. La asociación de vecinos de Trinitat Vella llegó a pedir por carta al alcalde Jaume Collboni y al Instituto de Cultura de Barcelona (Icub) una reunión en la que repensar cómo llevar la programación festiva al barrio.

## Gestiones vecinales

Las gestiones vecinales han llegado a buen puerto, pues en esta edición la descentralización habitual de los festejos ha traído actos de nuevo a la Trinitat. Del sábado al martes se podrá volver a disfrutar de la Mercè en este parque tan interesante como desconocido para muchos barceloneses.



Guillem Roset / ACN

Dos de los artistas participantes pintan uno de los cubos.

Los cuatro cubos que conforman *Paisajes cúbicos* invitan a explorar diferentes miradas sobre «el viaje», un concepto que los atraviesa y que está retratado desde una perspectiva íntima por diversos artistas visuales conectados de algún modo con la ciudad de Casablanca. El proyecto está comisaria-

do por Salah Malouli y cuenta con la participación de Mohamed Touirs, Ghiziane Agzenai, Ayoub Abid y Mohamed L'Ghacham, artista catalano-marroquí.

El público ya puede acceder al proceso creativo de las piezas, aunque las obras no se darán por finalizadas hasta el próximo sá-

bado, 21 de septiembre. El domingo 22 tendrá lugar la presentación y se quedarán en el parque de la Trinitat hasta el martes 24.

Además, el sábado y el domingo habrá espectáculos de danza, teatro, títeres e intervenciones artísticas participativas.

## «Pintura clásica y 'street art'»

Las narrativas visuales de las piezas de arte cúbico mezclan técnicas tradicionales de la pintura clásica con la frescura del *street art*, en un recorrido artístico accesible para todo el mundo. La elección de la forma cúbica invita a contemplar la obra desde cinco perspectivas diferentes, pues cada cara representa una realidad, además de ofrecer un amplio lienzo al artista para desarrollar su idea.

Salah Malouli, quien en 2019 comisarió un proyecto similar en la Bienal de Arte de Rabat, define el conjunto de obras como «un puente entre el muralismo y el arte contemporáneo, que además juega con el espacio público». Los lazos que se crean entre las dos formas de expresión artística, explica Malouli, «acercan a cualquier persona que pasee por la calle el tipo de arte que se expone en galerías».



TMB App

Busca i planifica els teus itineraris en transport públic, també en bici!

Deixa't portar per la nova TMB App. Descarrega-te-la!



L'App Que Et Porta



Transports  
Metropolitans  
de Barcelona



## La fiesta mayor de Barcelona

# La Guardia Urbana despliega controles de armas blancas en 82 puntos

Se trata de lugares considerados susceptibles de grandes aglomeraciones durante la Mercè. El año pasado hubo cinco heridos por apuñalamiento

JUDITH CUTRONA  
Barcelona

La Guardia Urbana de Barcelona está realizando controles planificados de armas blancas en 82 puntos de la ciudad a las puertas de las fiestas de la Mercè, donde el año pasado hubo cinco heridos por apuñalamientos. Son lugares que el cuerpo policial ha considerado de interés y susceptibles de que se puedan producir concentraciones que desencadenen en el uso de este instrumento.

Así lo explicó el jefe de la Guardia Urbana, Pedro Velázquez, en una comparecencia en la Comisión de Presidencia y Seguridad extraordinaria de ayer, a petición de Junts. Recalcó que están realizando «con mucha antelación» los controles de armas blancas que ya han hecho para las fiestas de Gràcia y para las de la Mercè. El objetivo estos días es hacer una «presencia preventiva», usando las 84 palas de metal para detectar las armas con poca intimidación hacia la persona que las lleva.

El cuerpo policial barcelonés trabaja conjuntamente con los Mossos d'Esquadra para abordar esta problemática. De hecho, la consellera de Interior, Núria Parlon, anunció el martes que presentarán un plan específico contra las armas blancas en el espacio público. Velázquez considera que con este nuevo plan se podrá avanzar en el abordaje, que la Guardia Urbana ya está potenciando.

## Amenaza

«Donde nos ponemos en estos puntos encontramos armas», afirmó Velázquez respecto a los 82 puntos detectados. Además de los controles planificados y la presencia preventiva, también exploran la vía penal en los casos más graves y potencian la formación específica de los agentes para actuar en estas situaciones.

De las armas detectadas, un 42% se usa como amenaza, es decir, no se llegan a usar. Un 13% se usan en robos con violencia e intimidación y un 87% son robos



Guardia Urbana de Barcelona desplegada en un acto de la Mercè de 2023.

## El cuerpo policial de Barcelona y los Mossos trabajan de forma conjunta para abordar la problemática

con violencia donde no hay presencia de este instrumento.

Respecto a las lesiones, algunas de ellas se producen en un entorno doméstico y asociadas al sinhogarismo, y también en peleas en entornos de ocio y relacionadas con el consumo de drogas y alcohol. El perfil es mayoritariamente el de un hombre entre 16 y 34 años y la mayoría cuenta con antecedentes penales. Suelen actuar en horario nocturno y festivo.

## No estigmatizar

Velázquez explicó que las armas blancas son un «elemento de oportunidad» para las personas que quieren utilizarlo. «Son elementos que podemos encontrar en una casa, fáciles de conseguir, baratos, con un control relativo».

El teniente de alcalde de Seguridad, Albert Batlle, insistió en que el uso de armas blancas es un fenómeno generalizado en Catalunya y en el resto de España, e incluso en países europeos como Francia y Reino Unido. «Merece una reflexión sobre cómo respondemos a estos

conflictos. Ir con una arma blanca predispone a un uso intimidatorio».

Dado el debate generado por la necesidad de abordar la problemática y de conocer las líneas de actuación por parte de los grupos de la oposición, Batlle explicó que convocará una sesión, a principios de octubre, para debatir el tema con más profundidad.

«Pido responsabilidad institucional a los grupos para no estigmatizar las fiestas de la Mercè». Así se pronunció Batlle ante los concejales de la oposición, a quienes dijo que los dispositivos ya están preparados para que la fiesta se desarrolle con las máximas garantías. El teniente de alcalde pidió «huir del ruido mediático» y centrarse en los elementos positivos de la fiesta. Todo ello en un contexto en el que la seguridad se centra en el control de las armas blancas, un uso que se ha intensificado en los últimos años. «Queremos que la seguridad vaya acompañada de las fiestas, que queramos absolutamente positivas», sentenció Batlle. ■

## El metro funcionará sin interrupción durante tres noches

EL PERIÓDICO  
Barcelona

Las fiestas de la Mercè 2024 de Barcelona, que tendrán lugar del 20 al 24 de septiembre, llenarán la capital catalana de eventos y actividades multitudinarias. Para garantizar la movilidad en transporte público, Transports Metropolitans de Barcelona (TMB) ha previsto una serie de cambios en el metro y autobús.

Una de las principales modificaciones especiales es que el metro de Barcelona funcionará sin interrupción durante las noches del viernes 20, sábado 21 y lunes 23 de septiembre. Por otro lado, el domingo 22, el servicio de metro estará en funcionamiento hasta la medianoche.

Asimismo, para atender el aumento en el número de usuarios, TMB incrementará la frecuencia de trenes en todas las líneas de metro convencionales. Se espera que la oferta de trenes se aumente en un 34% en comparación con lo habitual, especialmente en los horarios de última hora. Además, el personal de atención al público, seguridad y limpieza también se verá reforzado en las estaciones más cercanas a los eventos.

El Piromusical, uno de los espectáculos más esperados de las Fiestas de la Mercè, tendrá lugar el martes 24 de septiembre a las 22:00 horas en la avenida de la Reina María Cristina. Para facilitar el acceso a este evento, que atrae a una gran cantidad de público y cierra las fiestas, TMB reforzará todas las líneas de metro, con especial atención a las líneas L1 y L3, que conectan con la estación de Espanya, la más cercana. También se han previsto ajustes en las líneas de autobuses que cruzan la plaza de Espanya para mantener el servicio y minimizar las interrupciones.

Durante el fin de semana de las fiestas, la línea 150 de autobús, que une la plaza de Espanya con el Castillo de Montjuïc, contará con un refuerzo especial. Los autobuses circularán con vehículos articulados y tendrán un intervalo de paso de entre 5 y 6 minutos para atender la gran demanda de los eventos de Montjuïc. ■



Mercoledì 24

# BAM

Del 20 al 24 de setembre

[www.lamerce.barcelona](http://www.lamerce.barcelona)



Barcelona  
Capital Cultural  
i Científica



Ajuntament de  
Barcelona

FREEDAM



## Fira de Barcelona. Liber 2024

CONTENIDO OFRECIDO POR



### Feria Internacional del Libro

La 42ª edición de la Feria Internacional del Libro llega del 1 y 3 de octubre con el objetivo de volver a ser motor de negocio, puente hacia nuevos mercados y punto de encuentro de un sector en pleno cambio y desarrollo. Esta cita, clave para la exportación y promoción del libro en español, mostrará en el recinto de Gran Vía de Fira de Barcelona las últimas novedades de la industria.

# Liber 2024 vuelve a reunir al sector del libro español para impulsar su negocio en el exterior

Texto: B. C.

Organizada por Fira de Barcelona y promovida por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), Liber presenta del 1 al 3 de octubre en el recinto ferial de Gran Vía una variada oferta de novedades y fondos bibliográficos producidos en España: desde los grandes grupos, a la pequeña y mediana edición, pasando por la edición independiente, la científico-técnica y académica, o la más especializada en ámbitos como el libro religioso, libro didáctico, educativo o la literatura infantil y juvenil, entre otros.

También estarán presentes empresas que proveen productos y servicios relacionados con la producción, distribución y comercialización de libros, incluyendo formatos digitales como ebooks, audiolibros y podcasts, además de asociaciones profesionales.

La feria contará con la presencia de instituciones públicas y entidades con participaciones colectivas de Madrid, Galicia, Andalucía, Barcelona, País Vasco, Comunidad Valenciana y Asturias, así como sellos internacionales, sobre todo procedentes de China, Grecia e Italia, interesados en la venta de derechos editoriales para la traducción y comercialización de obras en otros mercados hispanohablantes.

Además, habrá un extenso programa de actividades dentro de sus jornadas profesionales que abordarán temas como la inteligencia artificial, la sostenibilidad, el fomento de la lectura, la venta de derechos y la propiedad intelectual, entre otras cuestiones relevantes para el sector del libro.

#### Encuentros de negocio

Con el objetivo de dar mayor impulso a las transacciones comerciales,



Imagen promocional de Liber 2024, que firma la ilustradora Malota.

Liber 2024 ha invitado a 680 profesionales clave en la compra y prescripción de libros españoles, de más de 65 países, contactados a través del Programa de Compradores, que se ha desarrollado en colaboración con las Oficinas Económicas y Comerciales de España y el ICEX España Exportación e Inversiones, y el Programa de Prescriptores de Interés Prioritario, organizado junto a Acción Cultural Española (AC/E).

Con esta combinación de exposición comercial, intercambio de conocimientos y *networking*, Liber 2024 espera atraer a más de 7.000 profesionales, de los cuales el 40% serán internacionales. El objetivo es impulsar las ventas de la producción editorial española, tanto a nivel nacional como en el extranjero, destacando especialmente su impacto en los mercados de Latinoamérica y Estados Unidos. Se estima que un tercio de las exportaciones anuales del sector editorial español se generan en esta feria.

En este sentido, el presidente de la Federación de Gremios de Editores de España y de la Feria Internacional del Libro, Liber, Daniel Fernández, explica: "Si bien hemos atravesado en estos últimos años un contexto socioeconómico complicado, el sector editorial goza de buena salud. Liber es el escenario propicio para aprovechar esta situación, y crecer en los mercados exteriores. Reunir a los distintos agentes del sector nos va a permitir debatir sobre los desafíos que deberemos afrontar en el futuro a corto y medio plazo".

#### Jornadas Profesionales

Organizadas por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), las jornadas profesionales de Liber 2024 contarán con 194



La feria contará con la oferta de cerca de 250 editoriales y empresas procedentes de 12 países

Además, reunirá a 194 expertos para debatir sobre las tendencias y los retos del sector



Imágenes de Liber 2022, en el recinto de Gran Vía de Fira de Barcelona.



## LAS JORNADAS

### Los pros y contras de la IA, a debate

El impacto de la Inteligencia Artificial (IA) en la industria del libro será uno de los temas clave que se tratarán durante el programa de jornadas profesionales de Liber 2024, en el que participarán 194 ponentes en un total de 75 sesiones previstas.

La IA está revolucionando el mundo de la cultura y la creatividad, generando interrogantes cruciales: ¿Puede sustituir el trabajo de profesionales como editores, traductores, correctores e ilustradores? ¿Cómo aprovecharla para potenciar la creatividad y productividad? ¿Cuáles son las implicaciones legales y éticas? Diversos expertos responderán a estas y otras preguntas en diversas conferencias y mesas redondas, analizando el punto de inflexión que representa la IA en la economía, la sociedad y el mundo del libro en particular.

Otro gran temática será la alineación de la industria editorial con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), la reducción de emisiones de carbono y la promoción de la economía circular en la producción de papel. Se debatirá, por ejemplo, sobre ecoedición, impresión bajo demanda y de las diversas fórmulas para una industria del libro más sostenible.

ponentes que explorarán a lo largo de las 75 sesiones previstas las tendencias más recientes del sector, como el uso de la IA, los nuevos modelos de venta, la sostenibilidad, el auge del audiolibro, el fomento de la lectura en la infancia, el presente y futuro de las bibliotecas, la impresión bajo demanda y la adaptación a las nuevas normativas, entre otros.

Asimismo, con motivo de la feria, la FGEE otorgará los Premios Liber, que reconocen la trayectoria y el trabajo de diversas personas y entidades vinculadas al mundo del libro. En esta edición, Santiago Muñoz Machado será galardonado como el autor hispanoamericano más destacado; Miguel García recibirá el Homenaje Liber 2024 en

## FORO DE DEBATE

### Las jornadas profesionales abordarán los retos del sector de la mano de los avances tecnológicos, la sostenibilidad, la comercialización y el fomento de la lectura como elementos clave

su labor como editor; y la película *El maestro que prometió el mar*, dirigida por Patricia Font, será premiada como la mejor adaptación audiovisual de una obra literaria. El espacio *La Cultureta*, del programa *Más de Uno* de Onda Cero, dirigido por Carlos Alsina, será reconocido con el premio al Fomento de la Lectura en Medios de Comunicación.

Por otro lado, el galardón en la categoría de Fomento de la Lectura en bibliotecas abiertas al público se entregará al proyecto Espazo Lectura, de la comarca de Val Miñor en Pontevedra. Finalmente, la Librería Gil, de Santander, recibirá el Premio Boixareu Ginesta al librero del año. La ceremonia de entrega de los premios tendrá lugar en el Museu Nacional d'Art

de Catalunya (MNAC) el próximo 2 de octubre.

### Relación con Graphispag

Una de las principales novedades de este año es la coincidencia con Graphispag, la feria líder en la industria gráfica y la comunicación visual en España. En este sentido, cabe destacar que el 95% del negocio editorial sigue dependiendo del libro impreso. Así, los asistentes tendrán la oportunidad de explorar las últimas innovaciones en tecnología gráfica, tintas, papeles, acabados y técnicas de impresión. Además, podrán conocer las ventajas de la impresión bajo demanda, tiradas cortas, personalización y ecoedición, lo que les permitirá crear publi-

caciones más atractivas y sostenibles.

Liber tiene periodicidad anual y se celebra en Barcelona y Madrid de manera alterna. Está patrocinada por el Ministerio de Cultura, ICEX España Exportación e Inversiones, la Generalitat de Catalunya, el Ajuntament de Barcelona, y el Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO). Colaboran el Gremi d'Editors de Catalunya, Acció Cultural Española (AC/E) y la Associació d'Editors en Llengua Catalana.

La industria del libro, la primera industria cultural de España, facturó 2.856,75 millones de euros el pasado año, cifra que representa un incremento del 5,1% respecto a 2022, y editó 85.077 títulos, según datos de la FGEE.





Doble cita en Madrid

# El Rey recibe durante dos horas a Illa para sellar la normalidad institucional

► El Monarca acogió al presidente de la Generalitat con una cordialidad que contrastó con la seriedad de la última visita del mismo tipo, la de Artur Mas en 2015, aún en pleno 'procés'

PILAR SANTOS  
Madrid

Felipe VI y Salvador Illa se reunieron ayer en el Palacio de la Zarzuela durante dos horas, según informaron fuentes de la Casa del Rey. Es mucho tiempo para lo que es habitual en este tipo de encuentros. El presidente de la Generalitat había acudido a la sede de la jefatura del Estado para recuperar una tradición que sus antecesores en el cargo no cumplían desde 2015: cuando un dirigente es elegido jefe de un Gobierno autonómico, va a Madrid a ver al Rey. El último presidente que se entrevistó con Felipe VI en la Zarzuela fue Artur Mas en julio de 2015. Aquella cita, que se produjo ya en pleno *procés*, se extendió una hora y 20 minutos.

Carles Puigdemont, Quim Torra y Pere Aragonès prefirieron no reunirse con el Monarca en su despacho y, sobre todo los dos primeros, aprovecharon cualquier oportunidad en los actos institucionales celebrados en Catalunya para mostrar su rechazo a la monarquía.

Ahora, en cambio, con un Parlament en el que por primera vez en 40 años el nacionalismo catalán no tiene mayoría absoluta, Illa quiere «normalizar» la relación con el Rey siguiendo el protocolo. Si en julio de 2015, cuando el *procés*, ya había empezado, Felipe VI saludaba con una cara larga a Mas en el Salón de Audiencias, este miércoles llegó



El rey Felipe VI, recibiendo al presidente de la Generalitat, Salvador Illa, ayer en el Palacio de la Zarzuela.

con una sonrisa a la estancia donde le esperaba Illa. Ambos posaron ante los numerosos periodistas y fotógrafos que habían al monte del Pardo a cubrir la noticia. «Qué bien. Esto no es lo habitual», ha afirmado Felipe VI señalando a la prensa y en referencia a la expectación creada.

Illá, que apenas esperó unos segundos al jefe del Estado ante

el gran tapiz de la sala, no quiso comentar nada sobre la nueva etapa que está abriendo a nivel institucional. «Estoy muy contento de estar aquí», dijo únicamente cuando una redactora le

recordó que desde 2015 ningún presidente catalán había acudido a la Zarzuela.

El Monarca ya tuvo ocasión de saludar al flamante jefe del Ejecutivo autonómico el pasado 29 de agosto en Barcelona, en una recepción con motivo de la Copa América de vela, y con esta cita en la Zarzuela se ha querido completar esa nueva etapa de

normalidad. Fuentes del equipo de Illa aseguraron que el «respeto a todas las instituciones es uno de los principios fundamentales del Gobierno» y en ese marco encuadraron este cara a cara, informa Sara González. Esas fuentes apuntan que Illa valoró «muy positivamente el encuentro» con Felipe VI.

## «Pasar página»

Diputados del PSC comentaban en el Congreso que «queda lejos ya» el «impacto» que provocó en una parte de los catalanes el discurso que el Monarca pronunció el 3 de octubre de 2017,

«Qué bien, esto no es lo habitual», comentó el monarca al ver la expectación ante la cita

dos días después del referéndum ilegal de independencia. El Rey, en aquella alocución, extraordinaria desde el punto de vista institucional, pidió al Estado que reaccionara ante la «deslealtad inadmisibles» de Puigdemont, el entonces presidente de la Generalitat. «Todos tenemos que pasar página del *procés* y cada uno tiene que olvidar una parte de lo que se ha vivido estos años de choque entre Catalunya y el Estado», decía un diputado que tuvo mucho poder en la etapa en la que Miquel Iceta era el líder del PSC. ■

Javier Lizón / Efe



## Un gesto protocolario interrumpido desde 2015



■ Artur Mas  
(2105)



■ Carles Puigdemont  
(2016)



■ Quim Torra  
(2017)



■ Pere Aragonès  
(2020)



■ Salvador Illa  
(2024)

■ Visitaron al Rey tras tomar posesión  
■ No visitaron al Rey tras su toma de posesión

# El president llama a mantener «firmes» los puentes entre España y Catalunya

► «Todo puede alcanzarse desde la unión», señala Illa, ante una nutrida representación del Gobierno, en el acto de la Diada en Madrid

JUAN RUIZ SIERRA  
Madrid

Salvador Illa recuperó ayer en Madrid dos actos institucionales altamente simbólicos que no se producían desde el inicio del *procés* independentista. Primero, el presidente de la Generalitat se había reunido con Felipe VI en el Palacio de la Zarzuela durante dos horas, mucho más tiempo del que es habitual en este tipo de encuentros. Después, ya por la tarde, participó en el acto de la Diada celebrado en la sede de la Delegación del Govern de Catalunya en Madrid. Todo su discurso estuvo centrado en la «vuelta» de Catalunya y la necesidad de unirse de nuevo a España tras la crisis territorial, con el líder del PSC llamando a mantener «bien firmes» los «puentes».

«Las ventanas de comunicación y reconocimiento son fundamentales para recuperar el clima de sosiego que estamos logrando en Catalunya después de años tan difíciles en los que se desperdiciaron demasiadas energías», señaló Illa, en referencia al *procés*. «Hay que mantener esos pilares bien firmes para cuando los ríos bajan de vez en cuando revueltos. Hay que tender puentes, hay que cruzarlos, hay

que encontrarlos, hay que trabajar para llegar a acuerdos con vistas el interés general y el bien común», continuó tras recordar que desde 2011 ningún presidente de la Generalitat había participado en este acto en Madrid.

La representación del Gobierno central fue sido abultada. A la cita acudieron la vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero; el titular de Industria, Jordi Hereu; la de Defensa, Margarita Robles; el de Agricultura, Luis Planas; la de In-

## El acto con motivo del Onze de Setembre en la delegación de la Generalitat no se celebraba desde 2011

clusión Social, Elma Saiz, y el de Política Territorial, Ángel Víctor Torres. También había representantes del mundo empresarial (como el presidente de Enagas, Antoni Lladen) y del mediático, como Ainhoa Moll, directora editorial de Prensa Ibérica, grupo al que pertenece este diario.

«Recorrer España»

Illa quiere que este tipo de actos fuera de Catalunya sean comunes durante su mandato. «El primer acto político es siempre escuchar.



Salvador Illa, con Núria Marín, Núria Parlon y Albert Dalmau (a la izquierda) y los miembros del Gobierno María Jesús Montero, Margarita Robles, Jordi Hereu, Luis Planas, Víctor Torres y Elma Saiz (a la derecha).



El senador del PP Juan Lobato y la vicepresidenta María Jesús Montero, a la izquierda. A la derecha, Ainhoa Moll, directora editorial de Prensa Ibérica, hablando con el presidente de la Generalitat.



Intentar comprender las razones del otro. Catalunya se gobierna más allá del Palau de la Generalitat. Voy a recorrer España y sus comunidades autónomas de manera regular. Los entendimientos son siempre posibles a través de un diálogo abierto y sincero sobre cómo hacer entre todos una España mejor», explicó durante un discurso pronunciado casi íntegramente en castellano.

«Catalunya tiene que ser un proyecto que nos vincule a todos. Catalunya ha vuelto para implicarse en una España a favor de todos, más plural, rica y justa.



Elma Saiz y Francés Boya.

Nuestra democracia ha vuelto a recuperar la esperanza y el optimismo. Soy consciente de las dificultades, de los gritos de los agoreros —concluyó el presidente de la Generalitat—. Pero por encima del ruido hay una realidad: España y Catalunya han avanzado más cuando han compartido optimismo. La Catalunya del siglo XXI quiere estar en el campo de la esperanza, formando parte de una España plural y diversa, dentro de una Europa federal. Nada es políticamente posible desde la soledad. Todo puede alcanzarse desde la unión». ■

Xavier Amado



## Presupuestos

## Junts advierte al Gobierno de que si no cumple habrá «derrotas»

J. R. S.  
Madrid

Junts per Catalunya, cuyos siete escaños resultan indispensables en esta legislatura para que la Moncloa saque adelante sus iniciativas en el Congreso, da muestras de estar cada vez más alejado del Gobierno. El martes, en un nuevo aviso a Pedro Sánchez, los posconvergentes cambiaron el sentido de su voto, de la abstención al rechazo, y tumbaron junto al PP y Vox una ley de Sumar para regular los alquileres de viviendas de temporada. Ayer dieron carta de naturaleza a esta nueva actitud, que complica al Ejecutivo la aprobación de los Presupuestos Generales del Estado para el año que viene. «O cumplen sus acuerdos o derrotas parlamentarias», señaló desde el hemiciclo el diputado Josep Maria Cruset. En la misma línea, informa **Carlota Camps**, se pronunció el expresidente catalán y líder de Junts, Carles Puigdemont, en un mensaje en redes sociales: «Con Junts no funcionan los chantajes ideológicos».

El Ejecutivo someterá a votación la semana que viene el techo de gasto y la senda de estabilidad, paso previo a las cuentas públicas. Fuentes de la Moncloa dan casi por perdida esta iniciativa ante la actitud del partido de Puigdemont. Pero no los Presupuestos, que se acogerán a la senda anterior. Buena parte del destino de las cuentas públicas depende de un asunto que poco tiene que ver con ellas: la inmigración, cuyas competencias el Gobierno no se comprometió a transferir a Catalunya a principios de año, a cambio de la abstención de Junts en dos decretos.

Las negociaciones entre Junts y los socialistas, representados tanto por el grupo parlamentario como por el Ministerio de Inclusión Social, están avanzando en los últimos tiempos, como publicó EL PERIÓDICO la semana pasada. El Gobierno está dispuesto a cederlas. «Nosotros cumplimos los acuerdos», señalaron fuentes de la Moncloa. ■



Alberto Núñez Feijóo (derecha) recibe al comisario de Justicia de la Unión Europea, Didier Reynders.

## Sesión de control

## Feijóo extrema su oposición y compara a Sánchez con Franco

El presidente del Ejecutivo acusa al líder del PP de llevar a cabo una política «avinagrada» que no se corresponde con la realidad

JUAN RUIZ SIERRA  
Madrid

Primera sesión de control al Gobierno con la presencia de Pedro Sánchez desde el final de las vacaciones. Alberto Núñez Feijóo arrancó fuerte. El líder del PP empleó ayer el plan de regeneración aprobado por el Consejo de Ministros, que incluye la propuesta de un registro de medios y la derogación de delitos como el de ofensa a los sentimientos religiosos, para comparar al jefe del Ejecutivo con el dictador Francisco Franco.

Cualquier atisbo de cambio en la relación entre los dos principales partidos, tras el pacto sobre el Poder Judicial, quedó despejado. Para Feijóo, las medidas propuestas por el Gobierno para «fortalecer» la democracia pueden resumirse en dos palabras: «censura» y «persecución», algo que demuestra que la «concepción bananera del poder» por parte de Sánchez «parece no tener fin».

«No se veía una cosa así desde Franco», insistió Feijóo, citando los equilibrios del Gobierno sobre Venezuela, la nueva financiación catalana pactada con ERC y la designación de José Luis Escrivá como gobernador del Banco de España. Sánchez, que lleva semanas

insistiendo en la idea de que el discurso «agónico» del PP se encuentra alejado de la realidad que vive España, encontró en la intervención de su principal adversario un buen ejemplo para intentar justificar su tesis. «Miremos donde miremos, los datos invitan a la confianza y el optimismo frente a su

«¿Le queda algo a usted más que su proyecto personal?», preguntó el líder de la oposición

oposición avinagrada», señaló el presidente, deteniéndose en el nombramiento de Teresa Ribera como vicepresidenta de la Comisión Europea y la reciente elevación de las previsiones de crecimiento del Banco de España.

«¿Le queda algo a usted más que su proyecto personal?», le preguntó Feijóo a Sánchez, agarrándose a la escasa producción normativa durante esta legislatura, con solo 11 leyes aprobadas desde que fue investido Sánchez en noviembre. Aquí, de forma paradójica, el líder del PP compartió visión con otro diputado que forma parte de los socios del presidente y se encuentra en sus antípodas ideológi-

cas: Gabriel Rufián. El portavoz de ERC, al igual que el líder del PP, hizo gala de su pesimismo sobre el actual mandato de Sánchez. Pero Rufián se centró en Junts, un día después de que los posconvergentes cambiaran de actitud y tumbasen la proposición de Sumar, apoyada por los socialistas, sobre el alquiler por temporada.

## Moción de censura

Si ese entendimiento con el PP y Vox se fortaleciera hasta alcanzar una moción de censura, Sánchez tendría que abandonar la Moncloa. Los tres partidos suman 177 diputados, uno por encima de la mayoría absoluta. Pero los colaboradores del presidente están convencidos de que eso no ocurrirá, porque el partido de Carles Puigdemont no se va a ir con Feijóo y Abascal, radicalmente en contra de medidas como la amnistía. Rufián no lo tiene tan claro. «Ustedes desconocen la capacidad mediática de blanqueamiento de esta gente», le dijo al jefe del Ejecutivo.

Pero Sánchez no quiso entrar. El Gobierno continúa necesitando a Junts, y negocia con el partido de Puigdemont la transferencia de competencias de inmigración a Catalunya, paso previo a los Presupuestos del año que viene. «Este es el Gobierno del diálogo y del acuerdo», se limitó a señalar. ■

## Alianzas

## ERC asegura que JxCat se ha unido al PP y Vox en un «bloque nuevo»

EL PERIÓDICO  
Madrid

El portavoz de ERC en el Congreso, Gabriel Rufián, alertó ayer al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, de que esta legislatura se está conformando «un bloque nuevo de derecha y ultraderecha» en el que, además de PP y Vox, ha incluido al partido que lidera Carles Puigdemont. «Ya han perdido 35 votaciones, muchas de ellas por este bloque —dijo Rufián—. Ayer mismo contra la regulación del alquiler, que afecta a tantísima gente».

En la sesión de control al Gobierno en el Congreso, Rufián preguntó ayer a Sánchez cuánto cree que va a durar la legislatura. «Llevan meses diciendo, no, Junts per Catalunya no se va a atrever. No, hombre, Junts no puede ir con quienes pegaron a los catalanes el 1 de octubre. No, hombre, Junts no puede ir con quienes niegan la nación catalana. No, no pueden», dijo el portavoz de Esquerra Republicana. «Fue un voto miserable», añadió el dirigente republicano.

En su respuesta, Sánchez no se refirió explícitamente a Junts, reivindicó el trabajo de ERC e insistió en su voluntad de agotar la legislatura. «Las legislaturas, según manda la Constitución, son de cuatro años. Por tanto nos quedan tres años hasta el final de esta legislatura», dijo.

Además, el presidente del Gobierno recordó que en la anterior legislatura se aprobaron 200 leyes y en la actual, sin haber cumplido un año al frente del Gobierno, han aprobado ya 12 proyectos de ley entre reales decretos, leyes y proyectos de ley.

Por otro lado, destacó que el Gobierno ha logrado «normalizar una situación que nos vino heredada» con medidas «muy difíciles de explicar para la opinión pública española». Y mencionó el pacto entre los socialistas y ERC para la financiación en Catalunya que, según dijo, «avanza en federalismo y en corresponsabilidad fiscal». ■



## Drama humanitario

# Bruselas garantiza 14 millones extras a Canarias para paliar la crisis migratoria

► Clavijo subraya, tras reunirse con Schinas, que corresponde al Gobierno de Sánchez solicitar el uso extraordinario del fondo Feder

MOISÉS ÁLVAREZ  
Santa Cruz de Tenerife

La Comisión Europea (CE), representada por el vicepresidente ejecutivo Margaritis Schinas, le garantizó ayer al presidente del Gobierno de Canarias, Fernando Clavijo, la inmediata puesta en práctica de una serie de medidas sociales, administrativas y económicas para paliar la «excepcional» crisis migratoria que vive el archipiélago. Entre estas medidas está la posibilidad de que España, como Estado miembro al que pertenecen las islas, recurra de forma extraordinaria al dinero del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder) para políticas migratorias. El uso de estos recursos queda así en espera de que el Gobierno de Pedro Sánchez lo pida formalmente a Bruselas, como también la posibilidad de que se apliquen de forma anticipada en Canarias parte de las medidas que incluye el nuevo marco comunitario en materias de migración y asilo, que entrará en vigor en 2026. «Quedaría que el Gobierno de España pida los fondos», subrayó Clavijo en la rueda de prensa posterior a la

reunión con el comisario Schinas.

El vicepresidente de la CE explicó que el Ejecutivo comunitario va a poner en marcha de forma inmediata un ambicioso plan de auxilio al archipiélago que, eso sí, requiere ahora de la cooperación del Estado para activar las medidas cuanto antes.

### Aportación económica

El plan de Bruselas incluye la inmediata aportación de 14 millones de euros para la construcción y mejora de los centros de acogida y demás necesidades urgentes; la puesta a disposición del Feder, que no incluye su empleo en asuntos migratorios; el despliegue del Frontex, así como el refuerzo de las agencias europeas de asilo; la posibilidad de adelantar las medidas del nuevo marco de políticas migratorias (lo que también depende del Estado español) en sus vertientes financiera, técnica y operativa, y la cooperación con los países de donde salen las barcas rumbo a Canarias, en especial Mauritania, Gambia y Senegal, para, ya con vistas a medio y largo plazo, contribuir a su estabilización sociopolítica. ■

Adriel Perdomo / Efe



Un grupo de los 73 migrantes que llegaron ayer al norte de Lanzarote.

## Gira europea

### Feijóo se reúne hoy con Meloni

► El líder del PP se desplaza hoy a Roma para reunirse con la primera ministra italiana, Giorgia Meloni. También acudirá al encuentro el ministro de Asuntos Exteriores, Antonio Tajani, del PP europeo. Es el segundo viaje en apenas una semana del líder conservador, que ya estuvo en Atenas hace unos días reuniéndose con el primer ministro, Kyriakos Mitsotakis. Desde Grecia Feijóo anunció que continuaría una gira europea para hablar de inmigración.

► Recientemente Feijóo ha puesto como ejemplo la política migratoria de Meloni, recalando que ha logrado re-

ducir en un 60% las entradas irregulares. La idea inicial era que el encuentro se hubiera producido la semana pasada, justo después de viajar a Canarias y cerrar una nueva propuesta migratoria con el presidente del archipiélago, Fernando Clavijo, que sigue a la espera de una respuesta del Gobierno. Por problemas de agenda tuvo que posponerse. Feijóo recaló ayer ante los medios que «el modelo que funciona es el que mezcla legalidad y humanidad», «el que distingue entre migración regular e irregular», y «el del pacto europeo de migración», dando un espaldarazo a la italiana en contra del Gobierno de Sánchez. PALOMA ESTEBAN

## Encuesta del CIS

### La inmigración se convierte en la primera preocupación de los españoles

JOSE RICO  
Barcelona

El acuerdo sobre la financiación singular para Catalunya que permitió la investidura de Salvador Illa no pasa de momento factura al Gobierno de Pedro Sánchez. El barómetro de septiembre del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), el primero que se ha elaborado después de dicho pacto, amplía de 2,7 a 4,5 puntos la ventaja del PSOE sobre el PP si ahora se celebrasen elecciones generales. En realidad, los socialistas se estancan y apenas crecen, pero se benefician del fuerte retroceso de los populares.

Este sondeo arroja otro gran titular: la inmigración se ha convertido en el principal problema para los españoles, desbancando al paro, y en tres meses ha pasado de ser la novena inquietud a la primera. La suma de quienes la señalan como primer, segundo o tercer problema ha pasado del 11,2% de junio al 30,4% de septiembre. La encuesta, elaborada a partir de 4.027 entrevistas del 2 al 6 de septiembre, muestra, sin embargo, que la inmigración baja al quinto lugar cuando se pregunta a los españoles cuál es el problema que «personalmente» les afecta más. En ese caso, los encuestados señalan los problemas económicos, la sanidad, los relacionados con la calidad en el empleo y la vivienda. ■

LOS MUNDOS DE ALICIA

FUERA DE MARCO

**CaixaForum**

Nueva Temporada 2024 / 2025

Más información, en [caixaforum.org](https://caixaforum.org)

Fundación "la Caixa"



## Análisis

El PP y ocho comunidades autónomas en las que gobierna han elevado 27 recusaciones contra tres miembros del Tribunal Constitucional. Al mismo tiempo, los conservadores sostienen la imparcialidad del magistrado José María Macías, que se pronunció contra la ley de amnistía.

# Recusaciones e imparcialidad

El magistrado José María Macías, nombrado por el Senado magistrado del Tribunal Constitucional a propuesta del PP, ¿está por encima de toda sospecha de posible parcialidad en la tramitación de la ley de amnistía?

El PP y ocho comunidades en las que gobierna han sido capaces de elevar 27 recusaciones contra tres miembros del Constitucional, y sostener, al mismo tiempo, la imparcialidad de Macías, con el respaldo de lo que podría llamarse el sindicato mediático-judicial, y defiende la imparcialidad del magistrado Macías y su posición de no abstenerse en todas las incidencias de la ley de amnistía, empezando por la suya propia, esto es, haber sido nombrado ponente en el recurso de inconstitucionalidad presentado por aquellos que hicieron realidad su candidatura a magistrado. Es decir, el PP.

El Pleno del TC aprobó la propuesta de abstención del magistrado Juan Carlos Campo en la ley de amnistía, en la admisión a trámite la cuestión de inconstitucionalidad elevada por la Sala Segunda del Tribunal Supremo. Campo, siendo ministro de Justicia, escribió unas líneas en la fundamentación del indulto a los dirigentes independentistas, en las que «exteriorizó una valoración expresa y genérica sobre la inviabilidad constitucional de la amnistía».

El magistrado ponente, el conservador Ricardo Enríquez, explicaba en el auto que sometió a consideración del Pleno que se apreciaba «la concurrencia de la causa de abstención, bien al amparo del artículo 219.10 de la ley Orgánica del Poder Judicial («tener un interés directo o indirecto en el pleito o causa») o bien bajo la cobertura del 219.16 («haber ocupado el juez o magistrado cargo público o administrativo, con ocasión del cual haya podido tener conocimiento del objeto de litigio y formar criterio en detrimento de la debida imparcialidad»)). El auto del magistrado Enríquez fue aprobado por unanimidad en el Pleno. Por tanto, Macías respaldó los dos requisitos que también se aplican a él: ocupar un cargo oficial y tener formado criterio sobre la amnistía.



Ernesto Ekaizer

Alberto Ortega / Europa Press



El magistrado del Tribunal Constitucional José María Macías, durante su toma de posesión.

La campaña de Macías contra la amnistía excede el «formar criterio en detrimento de la debida imparcialidad». Porque en sus declaraciones ha hecho un esfuerzo por impedir su aprobación y no ha ahorrado entrevistas en su campaña. En una realizada por la periodista Rosalina Moreno, el 14 de marzo pasado, antes de que el CGPJ emitiera informe sobre la ley de amnis-

tía solicitado por el Senado, apuntó sobre el informe minoritario del sector progresista formulado por la vocal Mar Cabrejas.

José María Macías: «No coincide con la opinión que ha expresado el otro ponente ni, de entrada, con la mía. ¿Cuál será mi opinión definitiva? La tendré una vez se haya cerrado el debate y haya oído todos los argumentos. Antes es complicado que pueda decir si voy a aceptar o no un informe u otro, pero hay argumentos muy sólidos para considerar que la ley de amnistía no cabe en el marco constitucional. ¿Cabe realmente una amnistía aprobada

por unos señores en su propio beneficio, porque están negociando su impunidad? ¿Cabe una autoamnistía? ¿Cabe una autoamnistía en pago o como contraprestación a siete votos? En mi opinión, no».

## Informe del CGPJ

Macías añadió: «En la presentación de un libro, *La amnistía en España*, Juan Luis Cebrián dijo que habría que darle una vuelta a las modalidades de comisión de cohecho impropio. Es decir, el que trafica o entrega intereses públicos para obtener ventaja personal. Me pareció ocurrente, pero quizá sea algo más serio. Estamos poniendo en riesgo el Estado de derecho».

Una semana más tarde, el 21 de marzo de 2024, el Pleno del CGPJ aprobaba por mayoría de 9 vocales a favor y 7 en contra el informe jurídico respaldado, entre los 9, por el vocal Macías. Un documento de 155 páginas, que bien podría ser la base del recurso que ha presentado el PP como recurso de inconstitucionalidad. Si el entonces exministro Campo hacía «una valoración expresa y genérica sobre la inviabilidad constitucional de la amnistía», el vocal Macías respaldó -según algunas fuentes, después de colaborar en su redacción- una valoración expresa y «concreta» sobre la amnistía. Más tarde, Macías llegó a afirmar que él había sido pionero sobre la amnistía, ya que el PP repetía lo que él había adelantado.

El CGPJ estaba ofreciendo, pues, una alternativa antes de la aprobación de la ley de amnistía unos meses más tarde, el 30 de mayo de 2024. Y más tarde, Macías ratificó que seguía pensando lo mismo, incluso siendo elegido para ser magistrado del TC: «Es anticonstitucional y tendrá irreversibles consecuencias», apuntó. Aunque, consciente de su nueva situación, Macías señaló: «Debo ser exquisitamente prudente».

El PP cuestiona la imparcialidad de magistrados que nunca se han pronunciado sobre la amnistía, pero no les llama la atención haber nombrado a través del Senado a un militante contra la ley desde el cargo público del CGPJ.

Miren de qué púlpito viene la prédica. ■

## Unión Europea

## El Gobierno presenta a Reynders el plan de regeneración democrática

EL PERIÓDICO  
Madrid

El ministro español de Presidencia, Justicia y de Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, mantuvo ayer una reunión con el comisario europeo de Justicia saliente, Didier Reynders, al que entregó el plan de acción democrática aprobado por el Gobierno para combatir los «bulos» y los «pseudomedios».

En este encuentro, en el que hicieron balance de la situación de la Justicia y del Estado de derecho en España, Bolaños volvió a agradecer a Reynders el trabajo de la Comisión Europea como mediadora en la negociación para la renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), el órgano de gobierno de los jueces, tras cinco años de bloqueo, según informaron fuentes del Ministerio.

Durante la reunión, el ministro quiso dar a conocer al comisario el nuevo Plan de Acción por la Democracia, aprobado este martes en Consejo de Ministros.

Según las citadas fuentes, esta iniciativa del Gobierno «ha sido acogida de forma muy positiva por el comisario Reynders, que ha resaltado la importancia de proteger las democracias europeas de los bulos y la desinformación».

Bolaños le explicó que, con este plan, España «avanza en la implementación de las recomendaciones del informe sobre el Estado de derecho de la propia Comisión, como la aprobación de una ley de secretos oficiales o de una ley de lobbies».

De este modo, según indican las citadas fuentes, España asume «el papel de referencia en la agenda europea de defensa de los principios democráticos, en un momento en el que estos están siendo cuestionados desde posiciones extremistas que rechazan los planes de acción por la democracia de la UE y del Gobierno de España».

«Estos planes suponen una herramienta eficaz contra la desinformación, la opacidad y el extremismo, que son las claves de estrategia de desestabilización de estas organizaciones y partidos», añaden. ■





**P** elPeriódico

**PRENSA  
IBÉRICA**

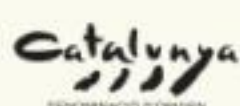
# BARCELONÍ de l'any 2024

Muchas gracias por hacer posible la primera edición del premio a la persona más destacada de Barcelona el 2024.

Patrocinadores:



Colaboradores:





## El conflicto de Oriente Próximo

# Israel golpea de nuevo a Hizbulá con otra ola de ataques a dispositivos

► Detonaciones de 'walkie talkies' causan 14 muertos y 300 heridos apenas un día después de las explosiones de buscas que ocasionaron otros 12 decesos

ANDREA LÓPEZ-TOMÁS  
Beirut

Cuando trataba de levantarse, el Líbano ha vuelto a ser golpeado. «Parece que estemos en una película de espías», reconoce una residente de Beirut. La confusión que emana de sus palabras es un sentimiento compartido por la población de todo el país. El martes explotaron miles de buscapersonas en los bolsillos de miembros de Hizbulá, lo que causó la muerte de al menos 12 libaneses y heridas a otros 2.800. Ayer detonaron *walkie talkies* y otros dispositivos electrónicos de comunicación. Al cerrar esta edición, eran 14 las víctimas mortales y unos 300 los heridos. Rota toda forma de comunicarse y, con ella, la —ya antes— mínima sensación de seguridad, miles de libaneses ven cómo la realidad de una guerra en sus ciudades va tomando forma.

Hogares incendiados, vehículos calcinados y gritos de pánico parecen ser el preludio de ese hipotético escenario bélico con el que les amenazaban desde hace meses. Apenas 24 horas después de que Israel atacara el Líbano con la «mayor brecha de ciberseguridad» sufrida por Hizbulá en los 11 meses de enfrentamientos cruzados, lo ha vuelto a hacer. Si el mar-

Las horas pasan pero quedan muchas incógnitas por resolver. Los libaneses miran con recelo sus teléfonos móviles y otros dispositivos de comunicación. El martes por la tarde, miles de buscas explotaron al unísono en diferentes puntos del país, provocando, a su vez, millares de heridos. 11 personas murieron como resultado de las detonaciones. Entre ellas, una niña de 10 años y un niño de ocho. Durante la noche, el sonido de las ambulancias siguió acompañando el recuerdo de una noche que ha dejado a todo un país en vilo. Hizbulá y el Gobierno libanés apuntan a los servicios secretos israelíes como culpables, mientras estos callan. La sociedad libanesa, traumatizada por uno de los mayores ciberataques de la historia, tacha el ataque indiscriminado de «terrorismo» y



Ambulancias con heridos por las explosiones en el Hospital de la Universidad Americana en Beirut.

tes cualquier dispositivo electrónico de comunicación ya hacía sospechar a sus propios dueños, ayer muchos abogaban por deshacerse de ellos. El caos ha tomado, de nuevo, el país cuando las primeras informaciones de explosiones no solo se reducían a *walkie talkies*, sino también a ordenadores portátiles, coches, teléfonos móviles e, incluso, paneles solares.

En el funeral de cuatro de las víctimas del ataque del martes, las

detonaciones han hecho entrar en pánico a las centenas de personas que minutos antes se entregaban al clamor de «¡muerte a Israel!». Lloraban por los «mártires» del Líbano, por aquellos muertos «en apoyo a nuestro firme pueblo palestino en la Franja de Gaza y en apoyo de su valiente y honorable resistencia», como repite Hizbulá en cada comunicado. Entre ellas, se contaban un niño de apenas diez años, un trabajador

médico y dos luchadores de la milicia, uno de los cuales era hijo del diputado de Hizbulá en el Parlamento, Ali Ammar. Mientras los asistentes se sumían en el duelo por las pérdidas, a la vez que esperan que sus familiares y vecinos se recuperen en casi un centenar de hospitales a lo largo y ancho del país, el terror volvió.

Algunos confundieron el sonido de las explosiones con fuegos artificiales o los tradicionales tiros

celebratorios que se suelen celebrar en algunos funerales en el Líbano. Sin dispositivos de comunicación entre los partidarios de Hizbulá desde el día anterior, las noticias han tardado más en llegar. Entre susurros, varios asistentes reconocían haber visto a un hombre con las manos arrancadas. Parecía el día de la marmota más trágico de la historia del Líbano. Minutos antes, uno de los líderes de Hizbulá, el clérigo Hashem Safi Al Din, se dirigió a los centenares de asistentes al funeral de las víctimas. «Si el enemigo cree que con esta nueva forma de ataque conseguirá su objetivo, no sabe que en nuestra cultura, cuando nos cortan la mano izquierda, cogemos la es-

El caos invade el Líbano tras estallar por segundo día ordenadores portátiles, coches y teléfonos móviles

pada con la derecha», afirmó con contundencia.

Las informaciones que han ido emergiendo han confirmado que esta vez no han explotado buscas, sino *walkie talkies*. Una fuente de seguridad citada por Reuters ha asegurado que Hizbulá los obtuvo hace también cinco meses, a la vez que compró los buscapersonas que detonaron el martes. Dos fuentes «con conocimiento de la operación» han confirmado al medio estadounidense Axios que «los *walkie talkies* fueron colocados con trampas explosivas por los servicios de inteligencia israelíes y luego entregados a Hizbulá como parte del sistema de comunicaciones de emergencia de la milicia, que se suponía debía ser utilizado durante una guerra con Israel». ■

Fuentes de la seguridad libanesa apuntan al Mosad, la agencia de espionaje israelí, como la autora de la manipulación de 5.000 aparatos importados, que pasó desapercibida durante meses.

## 3 gramos de explosivo en cada busca

A. L.-T.  
Beirut

lo empieza a considerar otro posible crimen de guerra de Israel.

Hizbulá habría pedido 5.000 buscapersonas a la empresa Gold Apollo de Taiwán. Esta firma negó cualquier responsabilidad, alegando que los dispositivos fueron fabricados y vendidos por la empresa húngara BAC, que tiene licencia para usar su marca. La teoría más fiable es que, en algún momento del proceso de producción, varios gramos de explosivos fueron implantados en los buscas. Según revelaciones de una importante fuente de seguridad libanesa y otra fuente a la agencia Reuters, la agencia de espionaje israelí Mosad estaría detrás de la colocación de explosivos dentro de los 5.000 buscapersonas importados por el grupo libanés, meses antes de las detonaciones del martes.

«El Mossad introdujo una placa dentro del dispositivo que contiene material explosivo que recibe un código; es muy difícil detectarlo por cualquier medio, incluso con cualquier dispositivo o escáner», dijo a Reuters una fuente de seguridad libanesa de alto rango. Aún no ha quedado claro donde tuvo lugar la manipulación. Esta fuente afirma que 3.000 de los buscapersonas explotaron cuando se les envió un mensaje codificado, activando simultáneamente los explosivos. Esta remesa de dispositivos habría llegado al Líbano a principios de año, por lo que los tres gramos de explosivos escondidos en su interior habían pasado «desapercibidos» para Hizbulá. Varias fuentes reconocieron que el complot parece haber estado preparándose durante muchos meses. ■



## Tensión en Venezuela

# Edmundo González firmó bajo coacción un reconocimiento de Maduro

► El Parlamento venezolano muestra un documento que el líder opositor considera nulo y que asegura rubricó para poder salir del país

ABEL GILBERT  
Buenos Aires

«Edmundo González Urrutia acató los poderes del Estado», dijo ayer en tono triunfal el presidente de la Asamblea Nacional (AN) venezolana, Jorge Rodríguez, en relación a un documento en el que reconoce la victoria en las urnas de Nicolás Maduro y que, según el candidato de la oposición, fue arrancado de manera extorsiva antes de su partida al exilio español.

«Se presentaron con un documento que tendría que refrendar para permitir mi salida del país. En otras palabras o firmaba o me atenía a las consecuencias», dijo el abanderado de la Plataforma de Unidad Democrática (PUD) en los comicios del 28 de julio. En un mensaje divulgado a través de X, González Urrutia reveló que fueron Rodríguez y su hermana, la vicepresidenta Delcy Rodríguez, quienes se presentaron en la residencia del embajador español, Ramón Santos, con el texto como moneda de cambio, que no admi-

tía otra opción que la firma. «Hubo horas muy tensas de coacción, chantaje y presiones. En esos momentos consideré que podía ser más útil libre que encerrado e imposibilitado de cumplir con las tareas que me encomendó el soberano», dijo. No solo calificó a ese documento de nulo, sino que reivindicó en los hechos su triunfo en los comicios. González Urrutia se comprometió, en ese sentido, a hacer cumplir el mandato de millones de venezolanos y venezolanas que votaron por él. «No me van a callar. Jamás los voy a traicionar. Esto lo saben todas y cada una de las personas con las que he hablado hasta hoy».

## El documento

El diario madurista *Últimas Noticias* y el canal televisivo Telesur presentaron en tanto el texto como una suerte de acta de rendición de González Urrutia. «Siempre he estado y seguiré dispuesto a reconocer y acatar las decisiones adoptadas por los órganos de justicia en el marco de la Constitución, incluyendo la precitada sentencia de la Sala Electoral, que,



El presidente de la Asamblea Nacional venezolana, Jorge Rodríguez.

aunque no la comparto, la acato por tratarse de una resolución del máximo tribunal de la República», se señala.

Además, el exdiplomático de carrera se muestra, en esa página, «convencido de la necesidad de explorar todas las posibilidades de entendimiento» con el Palacio de Miraflores. «En el interés supremo de la paz de mi país, deseo trasladarle mi respeto y reconocimiento a las instituciones constitucionales, representadas en los cinco poderes del Estado», señala en un tono llamativamente desconcertante para muchos lectores, porque utiliza el mismo lenguaje oficial. Y concluye: «seré absolutamente respetuoso de las instituciones e intereses de Venezuela, y siempre apelaré a la paz, el diálogo y la unidad nacional». Explica, a su vez, que decidió salir del país en aras de que «se conso-

lide la pacificación» y espera, en ese sentido, de «los buenos oficios» de Rodríguez.

El presidente de la AN exhibió ese texto en tono amenazante. «Con esto esperamos que se acabe el chisme y usted cumpla con lo que firmó aquí, señor González Urrutia». Dijo, al respecto, que tuvieron dos reuniones con el candidato opositor, al igual que conversaciones telefónicas. Rodríguez también presentó imágenes de uno de los encuentros y un vídeo en el que se ve al opositor subiendo al avión español. Además, advirtió que tiene 24 horas para rectificar lo expuesto en X, donde alude a un hecho extorsivo. El Gobierno, añadió Rodríguez, tiene en su poder grabaciones que refutarían su postura.

El candidato de la PUD llegó a Madrid el 8 de septiembre. El Palacio de Miraflores decidió divul-

gar esa carta después de que el Congreso de los Diputados le pidiera al jefe de Gobierno, Pedro Sánchez, que lo reconozca como presidente legítimo surgido de las urnas. González Urrutia se reunió con Sánchez y con Mariano Rajoy, Felipe González y José María Aznar. La puesta en circulación de un documento cuya validez política es negada por su propio suscriptor, se conoce en momentos de inédita tensión entre España y Venezuela. La AN dejó en manos de Maduro que decida la pertinencia de una ruptura de relaciones diplomáticas y comerciales. En este contexto, tiene a su vez lugar el arresto de dos españoles, a los que el Gobierno venezolano acusa de ser parte del Centro Nacional de Inteligencia (CNI) y que entraron en territorio venezolano para perpetrar acciones calificadas de terroristas. ■

## Confía tu viaje en nosotros



TURISMO COSTA PENINSULAR, TURISMO COSTA INSULAR Y TURISMO DE ESCAPADA

INICIO DE VENTAS  
CATALUÑA

ACREDITADOS  
**25 Y 26**  
SEPTIEMBRE

MÁS VIAJES  
27 SEPTIEMBRE

### ACREDITADOS

Podrá reservar un viaje a partir de la fecha que se indica en su carta de acreditación a partir de las 09:00h (08:00h en Canarias), eligiendo uno de los destinos, estancias y fechas disponibles.

### MÁS VIAJES

Podrá reservar más viajes siempre que haya plazas vacantes a partir de dos días laborables después del inicio de las ventas de su comunidad.

Consulte condiciones. WORLD 2 MEET CORPORATE S.L.U c/ General Riera, 154 07010 Palma, NIF: B01694579 LICENCIA: AVBAL-772

azulmarino  
new travel

900.373.610  
azulmarino.com



Informe sobre la competitividad de la UE

# Draghi propone hacer un experimento de Unión Bancaria con unas pocas entidades

► El expresidente del BCE plantea un sistema de garantía de depósitos para bancos europeos con operaciones transfronterizas ► BNP, ING, Santander, BBVA y Deutsche Bank cumplirían los requisitos

Teresa Suárez / Efe

ROSA MARÍA SÁNCHEZ  
Madrid

Impulsar una suerte de experimento de Unión Bancaria con un pequeño grupo de grandes bancos europeos con operaciones transfronterizas. Este es el atajo que propone el expresidente del Banco Central Europeo (BCE) Mario Draghi para desbloquear de una vez la definitiva puesta en marcha de una Unión Bancaria en la zona euro, que lleva atascada desde hace lustros por la falta de entendimiento entre los países del Norte y los del Sur a la hora de compartir sus riesgos.

«La fragmentación de la banca europea a lo largo de las fronteras nacionales se debe en gran medida a la aplicación incompleta de una Unión Bancaria», certifica el ya conocido como Informe Draghi que el exbanquero italiano entregó la semana pasada a la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen. El documento sostiene que «completar la Unión Bancaria mitigaría el fuerte sesgo actual de los bancos de la UE hacia los mercados nacionales y la fragmentación de los mercados de crédito a lo largo de las fronteras nacionales», que hace, por ejemplo, que las condiciones para que una pyme acceda a un préstamo sea más difícil en un país que en otro.

## La 'tercera pata'

La construcción de la Unión Bancaria ha ido avanzando poco a poco desde la creación del Banco Central Europeo (BCE) en 1998. La posterior puesta en marcha del Mecanismo Único de Supervisión (MUS) y del Mecanismo Único de Resolución (MUR) en 2014 están a la espera, aún, de que la UE ponga definitivamente a funcionar su *tercera pata*: el postergado Fondo de Garantía de Depósitos común, sobre el que no acaban de ponerse de acuerdo los países del Norte con los del Sur. Desde noviembre de 2015 está guardada en el cajón una propuesta legislativa *non nata* de la Comisión Europea para que los bancos de la UE realicen sus aportaciones a un solo Fondo de Garantía que sería el que respondería ante los depósi-



Mario Draghi, en la presentación de su informe sobre el futuro de la competitividad, en el Parlamento Europeo, el martes en Estrasburgo.

## Comparación. Efectos en la financiación

### La superior capitalización de la banca de EEUU

El mayor banco estadounidense (JP Morgan) tiene una capitalización de mercado mayor que los diez mayores bancos de la UE tomados en conjunto. Y el segundo y el tercer banco más grandes de EEUU son más grandes que cualquiera de sus pares de la UE. Este es solo un ejemplo más al que acude el Informe Draghi para subrayar la paradoja de que, a pesar de que las familias europeas ahorran mucho más que las de EEUU (en 2022, el ahorro de los hogares de la UE fue de 1,39 billones de euros, frente a los 840 billones de euros de los Estados Unidos), en la UE exista un mercado de capitales minúsculo, con entidades menores. La consecuencia es que el ahorro europeo acaba financiando proyectos no europeos.

Según el análisis de Draghi, unas entidades con un alcance de operaciones verdaderamente continental «no solo apoyarían mejor a las empresas europeas que operan en varios estados miembros de la UE», sino que también ejercerían como «actores necesarios en los mercados de capital integrados, en la suscripción de valores, la salida a bolsa de las empresas y la asistencia a las operaciones de fusiones y adquisiciones». Así, «la finalización de la Unión Bancaria sería complementaria al avance hacia la Unión de los Mercados de Capital en Europa», concluye el documento.

tantes de cualquier país de la zona en caso de quiebra.

Consciente de las dificultades que en los últimos años han impedido avanzar en la Unión Bancaria, el expresidente del BCE plantea experimentar con «una reforma mínima», que podría limitarse a un pequeño grupo de bancos con operaciones transfronterizas. En concreto, se propone «crear un sistema de garantía de depósitos separado para estos grupos, aportado por ellos mismos, dejando los bancos nacionales dentro de los esquemas de seguro de depósitos existentes».

## Romper el hielo

En la actualidad, cada país cuenta con su propio fondo de garantía para responder con una cobertura mínima de 100.000 euros por depositante y entidad en caso de quiebra. La ausencia de un fondo de garantía de depósitos común para todos los ahorradores de la UE es el principal obstáculo que queda por remover para configurar una Unión Bancaria en la que las entidades de

un país puedan operar en otros países europeos y crecer sin obstáculos, abordar fusiones transfronterizas y ganar tamaño y rentabilidad por esa vía. Ahora Draghi propone crear un fondo común, dotado por ese pequeño grupo de grandes entidades con «operaciones transfronterizas», para romper el hielo.

Por «operaciones transfronterizas» habría que entender las que realiza una entidad financiera de un país en otro, u otros, a través de sucursales (no, de filiales), explica Ricardo Gómez Barredo, director asociado de Analistas Financieros Internacionales (AFI). Es difícil determinar con exactitud cuáles son las entidades europeas con mayor actividad transfronteriza, pues no existe un registro accesible que dé cuenta de ello. *A priori*, no obstante, se podría pensar en algunos de los principales bancos europeos, como los franceses Société Générale y BNP, el holandés ING o los españoles BBVA y Santander. También los alemanes Deutsche Bank y Commerzbank o el italiano Unicredit. ■



## Evento. Sostenibilidad



# ACCIONA OPEN DE GOLF DE MADRID

## Un evento con impacto medioambiental positivo

A pocos días de que dé comienzo el torneo, se ha celebrado una mesa de expertos en Madrid bajo el título 'Golf: un deporte descarbonizado'

El próximo 26 de septiembre dará comienzo el ACCIONA Open de Golf de Madrid y para ir calentando motores, se ha celebrado en la capital una interesante mesa de expertos organizada por Prensa Ibérica con el patrocinio de ACCIONA, para demostrar que el golf puede ser un deporte descarbonizado.

Joaquín Mollinedo, director general de RRII, Comunicación y Marca de ACCIONA ha sido el primer ponente en tomar la palabra, señalando que la intención de ACCIONA, más allá de ser patrocinador del torneo es 'definir un plan de medidas sostenibles que puedan aplicarse para hacer un evento diferencial en el mundo del golf'.

ACCIONA, líder mundial en la provisión de soluciones regenerativas para una economía descarbonizada, patrocina desde el año 2021 este torneo que organiza Madrid Trophy Promotion con un compromiso claro, que 'el impacto del evento sea positivo', tal y como ha indicado Mollinedo. Para ello, cada año se aplican medidas específicas en ámbitos de movilidad, circularidad de materiales, control de emisiones o gestión del agua, con el objetivo de que el ACCIONA Open de Golf de Madrid sea cono-

cido a nivel mundial no solo por su nivel deportivo sino por el impacto positivo que puede generar.

Hasta la presente edición, una de las medidas básicas que se ha llevado a cabo ha sido la compensación y reducción de las emisiones de carbono, para que el entorno medioambiental y la atmósfera estén más limpias que antes de celebrarse el torneo. Para ello, primero se han medido las emisiones y luego se han aplicado soluciones restaurativas basadas en la naturaleza, como la plantación de árboles; de hecho, ya se han plantado más de 7.000 vinculados al evento, de los cuales unos 3.000 están situados en el campo de la Real Federación Española de Golf.

La principal novedad de esta edición del ACCIONA Open de Golf de Madrid es, según Mollinedo 'que sea water positive'. Para ello se va a medir el consumo hídrico del evento y se va a compensar con la generación de agua desalada a través de alguna de las instalaciones de ACCIONA incrementando en un 10 % esa producción respecto al consumo del torneo, dedicando ese recurso nuevo para sofocar ámbitos de estrés hídrico.

Otro de los invitados a esta me-

### Jugadores neutros en carbono

Todos los expertos participantes en la mesa 'Golf: un deporte descarbonizado' han coincidido en la importancia de que los deportistas se impliquen y muestren su compromiso con la sostenibilidad, ya que son espejos en los que se mira la sociedad. Este año, además, el ganador del Acciona Open de Golf de Madrid, recibirá un simbólico galardón que le permitirá compensar sus propias emisiones de CO2 durante los próximos 10 años. 'Nosotros medimos las emisiones sobre estándares de comportamiento que puede llegar a producir un jugador de golf con su caddie y sus desplazamientos', indica Joaquín Mollinedo. 'Estas emisiones se multiplican por 10 (años) y se compensa o bien con créditos de carbono en nuestras instalaciones o bien con medidas basadas en la naturaleza, como replantando árboles'.

sa de expertos, Jorge Sagardoy Fidalgo, director gerente de la Real Federación Española de Golf, ha ofrecido datos muy significativos como que España es líder en el uso de agua reciclada en los campos de golf en Europa. 'En Madrid hay un anillo morado del Canal de Isabel II donde nos conectamos todos los campos y regamos con agua reciclada que pagamos al canal y es agua que se tira', ha señalado como ejemplo. Además, ha destacado durante su intervención que 'el golf siempre está invirtiendo en nuevas tecnologías, en eficiencia energética, en cómo puede usar mejor el agua y, en definitiva, en sostenibilidad'.

El tercer experto, Gerard Tsoanian, CEO Madrid Trophy Promotion y presidente de ACCIONA Open de España se ha mostrado muy comprometido con la descarbonización del evento. Para ello es importante establecer cada año nuevas medidas adicionales mientras se van consolidando las adoptadas hasta ahora. Y, entre sus nuevos retos, destaca, por ejemplo, el uso de fertilizantes bio que 'ya existen, pero tenemos que empezar a utilizar'.

### OPINIONES



#### Joaquín Mollinedo

Director general de RRII, Comunicación y Marca de Acciona

«Hay que destacar la unidad en el golf y el gran secreto es que vamos todos juntos en la misma dirección para progresar en sostenibilidad»



#### Jorge Sagardoy

Director gerente de la Real Federación Española de Golf

«Todos tenemos la aspiración de que este evento se convierta en un referente a nivel mundial no solo de excelencia deportiva sino de compromiso con ese impacto positivo de la sostenibilidad»



#### Gerard Tsoanian

CEO Madrid Trophy Promotion y presidente de Acciona Open España

«Es importante establecer cada año nuevas medidas adicionales mientras se van consolidando las adoptadas hasta ahora»



## Política monetaria

# La Fed recorta medio punto los tipos y avanza nuevas bajadas para este año

► El banco central de EEUU abre una nueva etapa tras más de cuatro años sin descensos ► «No estamos en un camino prefijado», declara Powell

IDOYA NOAIN  
Nueva York

Estados Unidos ha empezado ya a poner fin a una era: la que durante más de cuatro años ha estado luchando contra la inflación con altos tipos de interés. La Reserva Federal anunció ayer un recorte de medio punto en el precio del dinero. La bajada se daba por garantizada, pero hasta el anuncio había suspense por si el recorte sería de un cuarto de punto o medio. Y con la incógnita despejada, los tipos situados en una horquilla de entre 4,75 y 5%, y previsiones de realizar otro u otros recortes por un total de medio punto antes de que acabe el año, se abre una nueva etapa.

La decisión no fue unánime y tuvo un voto en contra, de una gobernadora que quería que la bajada más suave (y que representa el primer disenso de un gobernador desde 2005). Pero se impuso la más agresiva. Y apunta a que la Fed ha ganado confianza, aunque en su comunicado el banco central estadounidense también admitió que sigue habiendo «incertidumbre» sobre la evolución de la economía.

«No estamos en un camino prefijado», declaró después Jerome Powell, presidente de la

Fed, en su rueda de prensa al hablar sobre las proyecciones de futuros recortes. «Las previsiones no son un plan», insistió. «Nada sugiere que tengamos prisa. Iremos reunión a reunión basándonos en los datos, las perspectivas y el balance de riesgos. E iremos rápido, lento o haremos pausa si es adecuado».

## Punto de inflexión

En respuesta a la crisis que abrió la pandemia de covid, el banco central estadounidense empezó a subir los tipos y, a un ritmo y dimensión sin precedentes (5,25 puntos entre marzo de 2022 y julio de 2023), los llevó a su lugar más alto en dos décadas, y ahí los dejó durante más de un año, mientras se intentaba ralentizar la economía y reducir la inflación.

El organismo que preside Powell logró enfilarse así el control de precios, con la inflación contenida hasta el 2,5% interanual en agosto, muy lejos del 9,1% que alcanzó en verano de 2022. A la vez, el mercado laboral se ha ido enfriando, con el último dato de paro en EEUU situado en el 4,2%. Y ahora la Fed, con su doble mandato de control de precios y empleo, envía señales de que pone el foco en proteger el mercado laboral.

Powell, eso sí, ha querido subrayar en sus declaraciones a la



Jerome Powell, presidente de la Fed, ayer.

Mandel Ngan / AFP

prensa que no ven el mercado laboral débil, sino más débil de cómo estaba antes de la pandemia, pero aún en buena forma. «Nuestra intención con nuestro movimiento de la política monetaria es mantenerlo así», ha dicho.

Pocas veces en los últimos tiempos había habido tanta incertidumbre alrededor de una decisión de la Reserva Federal, aunque en este caso no haya sido por una bajada que se daba por segura, por la que algunos de los consejeros de la Fed ya abogaban en julio, y que ya adelantó en la reunión de Jackson Hole Powell (que dijo, literalmente: «ha llegado el momento de ajustar la política») sino sobre de cuánto sería. Y en las dos opciones que barajaban la mayoría de analistas y expertos había argumentos.

El organismo apunta a una subida del paro hasta el 4,4% a fin de año, por encima del 4% previsto en junio

Al recorte de solo un cuarto de punto, por ejemplo, se le veía la ventaja de que podría evitar una aceleración económica que podía provocar nuevas subidas de precios. El de medio punto, en cambio, se leía como una señal clara de la Fed de que quiere proteger el mercado laboral. Al final, se ha impuesto el recorte más agresivo.

La Fed también publicó ayer sus previsiones económicas, una hoja de ruta de qué se puede esperar en los próximos meses. Ahí entra la previsión de que haya otro recorte de medio punto antes de que acabe el año y la de que el paro, que en junio creían que acabaría el año en 4%, se sitúe en el 4,4%. En los últimos, datos el índice de desempleo está en EEUU en el 4,2%. ■

## Tras el pacto

## Sánchez firma el acuerdo social sobre la reforma de las pensiones

► Pese al consenso de patronal y sindicatos, aún no cuenta con apoyos parlamentarios

GABRIEL UBIETO  
Barcelona

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, rubricó ayer en los jardines de la Moncloa el acuerdo para una

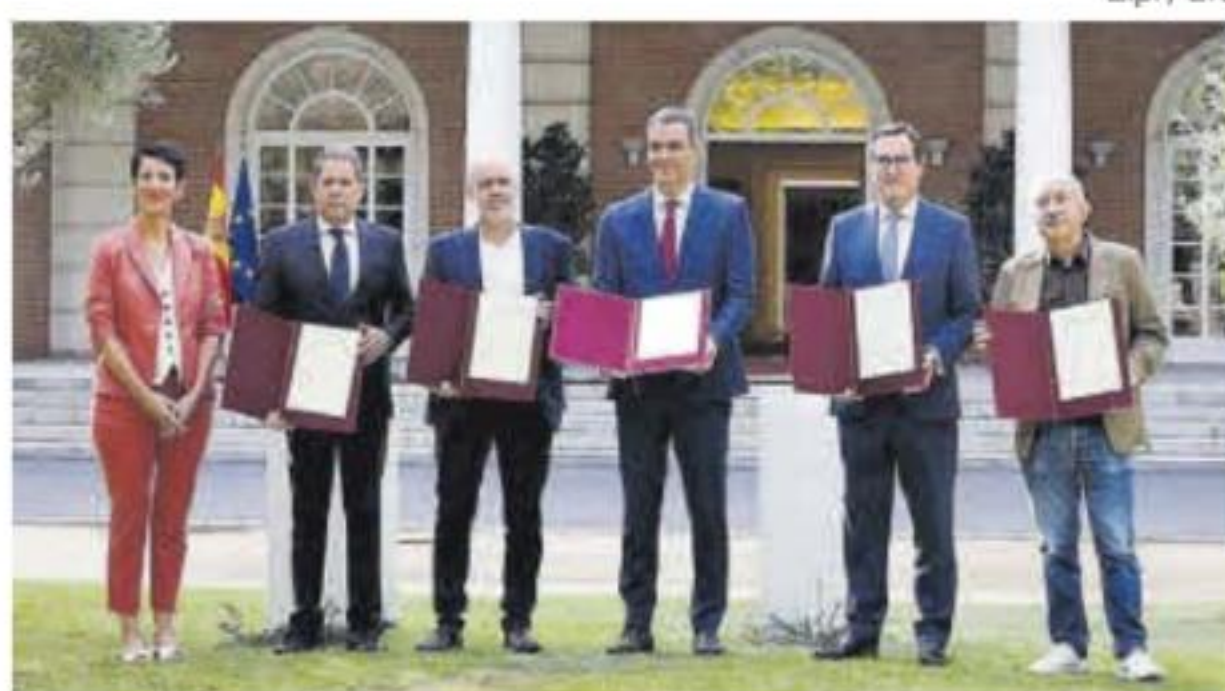
nueva reforma de las pensiones alcanzado con patronal y sindicatos. La firma escenificó el consenso cerrado el 31 de julio por el equipo negociador de la ministra Elma Saiz, cuya reforma ahora debe enfilarse la senda parlamentaria, en la que no

tiene por ahora los apoyos necesarios asegurados para prosperar.

Esta última reforma pretende ampliar y flexibilizar las fórmulas para compatibilizar el empleo con el cobro de una prestación por jubilación, así como cambiar las condicio-

nes para el acceso a la jubilación parcial, adelantándola en el caso de las personas con más años cotizados y asegurando unos relevos con contratos indefinidos, entre otros.

La reforma, que supone mejoras para los trabajadores que quieren



Pedro Sánchez, con los representantes de patronal y sindicatos, ayer.

Zipi / Efe

ampliar sus carreras profesionales sin por ello restringir el acceso a la jubilación de aquellos que no quieren hacerlo, incorpora algunos elementos polémicos a ojos de varios de los partidos políticos del bloque de la investidura. Lo que, a día de hoy y a la espera de las negociaciones entre el Ejecutivo y los distintos grupos, dificulta el éxito parlamentario de la reforma. Esta será tramitada como proyecto de ley y durante su curso parlamentario podrá ser sujeta a modificaciones.

Medidas incluidas en el pacto como un mayor protagonismo de las mutuas colaboradoras de la Seguridad Social en el tratamiento de bajas médicas de origen traumatológico incomodan a partidos como ERC, EH Bildu o BNG, como expresaron en la última sesión parlamentaria de la Comisión del Pacto de Toledo. ■



## Mercado único

# Cuerpo propone eliminar trabas autonómicas en cinco sectores

► El ministro prevé que el nuevo régimen 20 se estrene, entre otros, en comercio y hostelería

ROSAMARÍA SÁNCHEZ  
Madrid

El ministro de Economía, Carlos Cuerpo, propuso ayer a los representantes autonómicos y de la Federación de Municipios avanzar en la eliminación de trabas burocráticas y en la llamada *comunidad autónoma 18* –rebautizada ahora como *régimen 20 o distrito 20* para abarcar a Ceuta y Melilla– tomando como punto de partida cinco sectores de actividad empresarial: comercio y hostelería, colegios profesionales, transporte, educación (formación)

y construcción de infraestructuras. En este último se incluyen actividades como los puntos de recarga de vehículos eléctricos y la instalación de placas solares.

Estos son los cinco sectores para los que Cuerpo planteó avanzar en propuestas que permitan determinar un mínimo común de requisitos para el ejercicio de la actividad empresarial de modo que, cumpliendo estos, se puedan ejercer estos negocios en cualquier territorio español, sin trámites adicionales.

Todas las comunidades participaron en la reunión de ayer de la Conferencia Sectorial para la Mejora



El ministro de Economía, Carlos Cuerpo, ayer en el Congreso.

Regulatoria y el Clima de Negocios y de todas ellas obtuvo el ministro «una buena acogida y una buena disposición» de la iniciativa, según expresó Cuerpo.

En representación de la Generalitat de Catalunya acudió el secretario de Asuntos Económicos y Fon-

dos Europeos, Francesc Trillas. Desde la Generalitat se expresó una actitud de colaboración ante la propuesta del ministerio, que valoran como interesante para mejorar la actividad de las empresas. También se expresó en términos similares la consejera de Economía de Castilla-

La Mancha, Patricia Franco Jiménez. La consejera de Madrid, Rocío Albert, expresó una sensación de «pérdida de tiempo» al término de la reunión. «Por más que le hemos preguntado al ministro qué piensa hacer para avanzar en el *distrito 18*, nos ha dicho que lo vamos a construir entre todos, que depende de nuestra ambición», se quejó la representante de Madrid. «No vemos claro el papel del Estado, salvo el de ser un coordinador», añadió.

## El precedente de Guindos

Precisamente, la estrategia de avanzar desde las comunidades es el camino que ha elegido el ministro para evitar el reproche del Tribunal Constitucional, que ya tumbó una iniciativa de *licencia única* para la actividad empresarial que puso en marcha en 2013 el entonces ministro Luis de Guindos, dentro de la ley de mercado único, por invasión de competencias autonómicas.

La determinación de los cinco sectores con los que se propone echar a andar esta iniciativa tiene que ver con que son los que reciben el 85% de las reclamaciones que recibe la secretaría de Unidad de Mercado del Ministerio de Economía. Según Cuerpo, esta lista inicial es «extensible» en el marco del diálogo que se abre a partir de ahora con autonomías, ayuntamientos y organizaciones empresariales. ■

## Opinión. Finanzas

# LONGEVIDAD Y AHORRO, UN BINOMIO INSEPARABLE

## Juan Massana

RESPONSABLE DE BANCO MEDIOLANUM EN ZONA NORESTE E ISLAS

La jubilación es una etapa de la que se habla mucho a lo largo de la vida. De jóvenes ya empezamos a pensar en los infinitos planes que nos gustaría llevar a cabo en esa etapa, pero pocas veces nos paramos a preguntarnos cuáles serán nuestras necesidades llegado el momento.

En la era de la longevidad (España es uno de los países con mayor esperanza de vida del mundo), de cara a la jubilación hay que acumular dinero para diferentes metas, principalmente ocio, cuidado personal y dependencia. El objetivo debería ser mantener el ritmo de vida y disfrutar durante

los años de buena salud en la tercera edad, y asegurar los recursos económicos necesarios para cubrir los gastos que puedan surgir en la cuarta edad, como la asistencia para las actividades diarias o el traslado a una residencia para mayores. Y es que, la mayor longevidad eleva la probabilidad de sufrir el grado de dependencia más grave. Según un estudio de Instituto Santalucía y AFI, en 2030 el 5% de la población mayor de 65 años podría padecer gran dependencia.

En nuestro país se está produciendo lo que se denomina «la tormenta perfecta»: un aumento de la esperanza de vida, la llegada a la jubilación de la generación más numerosa, la del *baby boom*, y una caída en la tasa de natalidad. Estos tres



Juan Massana, responsable de Banco Mediolanum en Zona Noreste e Islas.

acontecimientos provocan que nuestro sistema de pensiones se esté tensionando con rapidez.

Garantizar su actual generosidad será cada vez más difícil, lo que obliga a los ciudadanos a activar un plan para complementar la pensión con ahorro e inversiones privadas. Planificar la jubilación es una responsabilidad personal que no se puede delegar por completo en el Estado. Este plan complementario no se puede dejar para los últimos años de vida laboral, sino que lo ideal es empezar a trazarlo cuanto antes. Si iniciamos nuestro ahorro a los 30 años, probablemente podremos destinar menos recursos y alcanzar un ahorro mayor que si aplazamos dicha decisión a los 50 años.

Y eso se debe al efecto del

interés compuesto en el ahorro invertido, por el que se van acumulando las ganancias en el capital, haciendo que este pueda aumentar de forma exponencial con el paso del tiempo.

Para nosotros, como asesores financieros, es importante ayudar a las personas a entender esta necesidad y realizar una planificación financiera personalizada. Con la ayuda de un profesional, cada persona puede evaluar su situación y poner su dinero a trabajar en el vehículo de inversión más adecuado en función de sus características, su horizonte temporal y su perfil de riesgo. Y, sobre todo, recordemos que cuanto mayor sea el tiempo del que dispongamos, mayor será el potencial de revalorización a largo plazo.



## El mercado inmobiliario

# El Govern recurrirá a la cesión de suelo del Incasòl para promover pisos sociales

► Paneque defiende la colaboración con el sector privado para incrementar el parque mediante derechos de superficie por 75 años

AGUSTÍ SALA  
Barcelona

La vivienda es «uno de los retos más importantes» del mandato. Lo dijo ayer la consellera de Territori, Habitatge i Transició Ecològica y portavoz del Ejecutivo catalán, Sílvia Paneque, durante su primera comparecencia para exponer en el Parlament las líneas generales de su departamento. Una de las vías que se empleará para alcanzar el objetivo de llegar a 50.000 viviendas sociales hasta 2030 que anunció el president Salvador Illa en su discurso de investidura son las promociones directas o delegadas por parte del Institut Català del Sòl (Incasòl). La cesión de suelo que se llevará a cabo será mediante el derecho de superficie por 75 años. «El suelo seguirá siendo público y las viviendas serán sociales y a precios asequibles, mediante la colaboración público-privada», afirmó.

A juicio de Paneque, «las 50.000 viviendas previstas serían una consecución histórica para la que resulta imprescindible la colaboración con el sector privado». La consellera, que subrayó la prioridad por satisfacer una demanda creciente y reducir las listas de espera para vivienda so-



Dos bloques de viviendas en construcción cerca de la estación de la Sagrera.

«Las 50.000 viviendas previstas serían una consecución histórica», según la portavoz de la Generalitat

cial, explicó que se trata de actuar en las zonas de mayor densidad poblacional, en las que ha defendido que «es lógico» limitar los pisos turísticos y de temporada para que la vivienda habitual sea la prioridad. Se da la circunstancia de que la regulación de los alquileres de temporada decayó el martes en el Congreso por la oposición del PP y

Vox, a los que se sumó Junts a última hora.

Paneque consideró «un golpe durísimo e inexcusable» que el Congreso tumbara la regulación de los alquileres de temporada y de habitaciones. «Había la oportunidad de pactar, había la oportunidad de dialogar, había la oportunidad de consensuar y por diferentes cálculos políticos esta

oportunidad ha decaído», se lamentó al inicio de su intervención.

Uno de los objetivos, afirmó Paneque, es impulsar proyectos de reforma de alta intensidad, incorporar nuevos espacios de encuentro, espacios verdes, equipamientos para hacer comunidad, y otras medidas que ya contemplaba la ley de barrios. A lo largo de su discurso ante los distintos grupos parlamentarios afirmó que la estrategia de la promoción delegada a través del Incasòl «será la clave del éxito» de los planes para acelerar el mercado de vivienda social y a precios asequibles.

En esta línea, la Agència de

Otras medidas que se estudian son el derecho de tanteo y retracto y la adquisición forzosa a grandes propietarios

L'Habitatge también estudia aplicar otras medidas como el derecho de tanteo y retracto o la adquisición forzosa a grandes propietarios como la Sareb y los bancos. Este programa, dijo, ha de tener capacidad de aumentar la oferta de alquiler por debajo de los precios de mercado.

## «Prioridad política»

También están en estudio acuerdos entre la agencia y el Institut Català de Finances (ICF) para que haya más recursos destinados a la vivienda social. «Hemos iniciado el camino para hacer de la vivienda una prioridad política, pero aún hay que dar el salto para que la vivienda social pase del 2% del parque total al 11% de la media europea», resaltó. ■

## Vivienda regulará límites al alquiler temporal tras el revés del Congreso

► La ministra anuncia para 2025 un reglamento para evitar el fraude, un día después de que Junts tumbara la propuesta de Sumar

GABRIEL SANTAMARINA  
Madrid

El Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana está trabajando en la elaboración de un «reglamento» para regular el mercado del alquiler temporal. Así lo confirmó la titular de la cartera, Isabel Rodríguez, en los pasillos del Congreso de los Diputados:

«Nuestra intención es aclarar los términos de la ley de arrendamientos urbanos para combatir el fraude de los contratos de alquiler temporal, garantizando que aquellos que lo precisan, como estudiantes o profesores, puedan acogerse, pero evitando el uso fraudulento».

Los avances llegan un día después de que el Congreso de los Diputados tumbase la propuesta de

Sumar para regular el alquiler temporal a un máximo de seis meses. El PSOE votó a favor de iniciar su tramitación en las Cortes, pero el no a última hora de Junts, junto a los ya confirmados de PP y Vox, hicieron descarrilar el proyecto legislativo.

Según confirmó la ministra de Vivienda, el mencionado reglamento entrará en vigor antes de finales de 2025. «Lo vamos a re-

dactar apoyándonos de la mano del Colegio de Registradores y el Consejo General de la Notaría, con quienes estamos trabajando este reglamento de desarrollo de nuestra normativa en coherencia con la normativa europea y que será una palanca ágil, rápida, con rigor y con seguridad jurídica para abordar esta cuestión, donde se precisa no solo normativa, sino todos los mecanismos necesarios para la persecución del fraude por parte de las administraciones públicas», añadió.

El Gobierno decidió ponerse manos a la obra para limitar el alquiler temporal cuando se utiliza para esquivar las restricciones o el de larga estancia. Este último está regulado dentro de la ley de arrendamientos urbanos y, entre otras condiciones, obliga al pro-

pietario a mantenerlo durante cinco o siete años o limita las subidas anuales. Por el contrario, el de media estancia es un contrato privado entre dos partes, regulado por la legislación civil.

Ambas tipologías han convivido históricamente con normalidad: mientras una familia requiere de un contrato de larga estancia, un estudiante solo necesita un lugar para nueve meses, por ejemplo. Sin embargo, con la entrada en vigor de la ley de vivienda, que impuso nuevas restricciones a la larga estancia, algunos propietarios mudaron sus alquileres a corta y media estancia para así esquivarlas, aunque el perfil de inquilino siga siendo de la otra fórmula, motivo por el que Vivienda y Agenda Urbana ha decidido entrar a regularlos. ■



# Participación > Opinión | Análisis | Entre Todos

## La tribuna

NUESTRO MUNDO ES EL MUNDO | Joan Tapia

# El parto de Ursula

Sánchez se apunta un tanto con Ribera en Bruselas, pero presumir de que así España alcanza su máximo poder en Europa suena a propaganda

Kissinger ya lo advirtió: el talón de Aquiles de Europa es que no tiene teléfono. Aludía así a la ausencia de un mando claro pues, a diferencia de Estados Unidos, no hay un presidente que en los grandes asuntos tenga la última palabra. La actual presidenta de la Comisión de Bruselas, Ursula von der Leyen, que repite mandato y que sabe mandar –algunos la juzgan autoritaria–, no puede hacer nada relevante sin contar, para empezar, con el canciller alemán y el presidente francés.

Y es elegida por un Parlamento Europeo muy plural, para lo que necesita una mayoría diversa que va de los populares y liberales a los socialistas y verdes. No siempre se llevan tan rematadamente mal como el PP y el PSOE, pero los consensos... cuestan.

Y ahora Europa, tras Ucrania, el fin de la energía barata del gas ruso y las incógnitas sobre Estados Unidos, a quien tiene «externalizada» la defensa desde hace mucho, tiene que afrontar grandes retos. Lo mínimo que debería tener es un gobierno cohesionado, como el que se exige a cualquier Estado. Pero no. Los 27 comisarios no los elige Ursula sino los 27 países de la UE. Ella solo puede atribuirles competencias y coordinarlos. Sean populares o socialistas, vengan del Sur, del Norte, o del Este. Nunca ha sido fácil, pero con los nuevos retos (informe Draghi) todavía lo es menos y la coherencia es aún más imprescindible.

Por eso el parto de Ursula ha sido laborioso. Francia (ella es alemana) debía tener un vicepresidente con peso –Macron exigía nada menos que la estrategia industrial–, pero Ursula se acabó plantando. No quería de vicepresidente a Thierry Breton, con el que la pasada legislatura tuvo grandes choques. Lógico. ¿Aceptaría Pedro Sánchez a Felipe González de vicepresidente? Al final, el domingo, Ursula y Macron pactaron. Stéphane Séjourné, ministro de Exteriores del Gobierno francés en funciones, que tutea al presidente y antiguo líder de los liberales europeos, será el vicepresidente de París.

Segundo asunto, el acuerdo con el grupo socialdemócrata. Debía pactar con Pedro Sánchez pues el PSOE es el partido con más diputados socialistas en Estrasburgo. Ursula y Pedro se llevan bien. Y Teresa Ribera es respetada en



Bruselas (la excepción ibérica). Vale, vicepresidenta. Pero no podía tener mando único sobre la agenda verde porque el PPE –su electorado agrícola– y la Francia nuclear son reticentes al presunto fundamentalismo de Ribera. Unir una vicepresidencia a la cartera de Competencia, suceder a la famosa danesa Margrethe Vestager, era un caramelo tentador.

Pero Sánchez se enfurruñó, quería más y además a los socialistas les repelía un vicepresidente de Meloni. Solución: Ribera será vicepresidenta de Transición limpia, justa y competitiva, pero estará acompañada por dos comisarios conservadores (Agricultura y Clima) y por otro socialista (Energía y Vivienda).

Es un buen acuerdo. Para Ursula y para Sánchez. Pero decir que España culmina su poder en Bruselas parece propaganda. Javier Solana y Josep Borrell han sido los grandes embajadores de la UE, nombrados por el Consejo Europeo y, por tanto, independientes de la Comisión. Y Joaquín Almunia (menos presuntuoso que Ribera) fue también vicepresidente y comisario

de Competencia. Y Ursula ha dicho a Ribera que no será Vestager, deberá potenciar «campeones europeos» (Draghi). Ribera sabe lo que quiere, ahora deberá saber consensuar.

La tercera pata del parto ha sido Raffaele Fitto, propuesto por Meloni. Italia no podía no tener una vicepresidencia de peso porque es la tercera economía de la UE y Meloni debe proseguir su «conversión europea». Además, los comisarios deben ser aprobados por los dos tercios del Parlamento. La mayoría Ursula no va sobrada y puede haber escapes (el PP no votará a Ribera, que dice que es llevar el sanchismo a Bruselas). Más vale pues asegurar esa mayoría con los «conservadores y reformistas» de Meloni, los más moderados de la extrema derecha.

Lo último del parto. La economía y el presupuesto quedan en manos del letón Valdis Dombrovskis y del polaco Piotr Serafin, ambos del PPE. Y no es que Ursula, discípula de Merkel, se haya derechozido, es que en la mayoría de países europeos –los que nombran a los comisarios– gobierna el centroderecha. ■

**La UE necesitaría un Gobierno cohesionado, pero a los comisarios los nombran los 27 países. La presidenta de la Comisión solo puede darles competencias y coordinarlos**



Joan Tapia es presidente del Comité Editorial de EL PERIÓDICO



**Miriam Nogueras**  
 DIPUTADA DE JUNTS

► Junts decidió para advertir y castigar al PSOE cambiar a última hora el sentido de su voto e impidió el inicio de la tramitación parlamentaria (en la que había margen para ajustar el contenido de la norma) de la regulación de los alquileres de temporada y habitaciones. Un problema que requiere soluciones y es demasiado grave para ser tratado con tanta ligereza.


**Lluís Mijoler**  
 ALCALDE DE EL PRAT DE LLOBREGAT

► En un año y medio de funcionamiento, el servicio de coches eléctricos compartidos ha alcanzado en El Prat de Llobregat 500 abonados, que han realizado 250.000 viajes, una cifra que, en relación a la población de la ciudad, es notablemente superior a la de todo el entorno metropolitano. El ayuntamiento ha distribuido cuatro puntos de carga y devolución.


**Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez**  
 CINEASTAS

► Ya se conoce cuál será la película candidata española para competir por el Oscar a la mejor película en lengua extranjera. La Academia del Cine ha elegido como su mejor baza 'Segundo premio', la cinta que relata la difícil gestación del que acabaría siendo el influyente tercer disco de Los Planetas.


**Violencia sexual**

## Basado en hechos reales


**Pilar Garcés**

Si el caso de la francesa Gisèle Pelicot (71) fuese una miniserie cualquiera de nosotros calificaría a sus creadores de rebuscados, exagerados, enrevesados y artificiosos. El guion de una madre de familia drogada por su propio marido durante una década para que la violaran en su dormitorio más de cincuenta tipos reclutados en un foro de internet parece demasiado brutal para ser cierto. Y sin embargo, el odioso protagonista, Dominique Pelicot, un jubilado de 71 años, acaba de reconocer los hechos en el juicio que se sigue en su contra, y en el que comparte banquillo con sus colaboradores necesarios para la atrocidad que organizó, facilitó, documentó y grabó. «Soy un violador, como todos los hombres acusados en esta sala», dijo. «No nacemos perversos, nos convertimos en ello», argumentó también porque está recibiendo ayuda psicológica para entenderse a sí mismo y lo que hizo, y prosiguió: «Gisèle no se merecía lo que ahora reconozco». Por supuesto que no. Posiblemente, lo más aterrador de la barbarie sexual padecida por esta mujer estribe en la sencillez y normalidad de la vida que creía llevar, una existencia ordinaria dedicada a cuidar de sus tres hijos y siete nietos, junto a su marido que era «un tipo genial» en una ciudad pequeña. Una señora como cualquier otra, aficionada a pasear y a cantar, que pensaba que estaba perdiendo la memoria, cosas de la edad, cuando se levantaba confusa y cansada por la sumisión química.

También son gente corriente sus depredadores, intachables ciudadanos de entre 26 y 73 años, un bombero, un militar, un enfermero, un periodista, un guardia de prisiones o un concejal municipal.

«Con una llamada, podrían haber salvado mi vida. Pero ninguno lo hizo», relató la propia víctima, que ya es un emblema de valor y dignidad al participar en el juicio a cara descubierta. Se ha construido una vida extraordinaria sobre las ruinas de la anterior. La vergüenza ha cambiado de bando, aseguran desde la defensa de Gisèle Pelicot, que aguanta estoica las continuas interrupciones de las sesiones por la salud del acusado principal, y escucha la panoplia de excusas baratas que han exhibido sus violadores en busca de atenuantes. Estaban convencidos de que el abuso era consentido, creían que era un juego lascivo, o se limitaban a seguir las instrucciones del marido. Es un alivio no pertenecer a su entorno cercano de familia o amistad para no tener la tentación de creerles o disculpar de algún modo un comportamiento repugnante. Quiso la casualidad que a Dominique Pelicot le sorprendieran en un lugar tan normal como un supermercado grabando debajo de las faldas de las clientas. Gracias a eso la policía destapó su trama de violaciones.

**Terrorismo machista**

El juicio que se sigue en Aviñón por el caso Pelicot es uno de los más mediáticos que se recuerdan en el mundo entero. Deben ser millones los escalofríos que ha generado el relato del suplicio sexual de la francesa, de ahí la extrañeza de que sea este mismo momento el elegido por Isabel Díaz Ayuso para anunciar que creará un centro de atención para hombres víctimas de violencia sexual. No importa que los delitos sexuales los sufran las mujeres en un 90% cosa que señalan memorias judiciales y estadísticas de terrorismo machista. Dado que la cruda realidad no sirve de guía de gobierno a la presidenta de Madrid, urge empezar a grabar cuanto antes la serie de televisión sobre la valiente Gisèle, que un día conoció la verdad y actuó en consecuencia. ■

■ Pilar Garcés es periodista

**Energías renovables**

## El triste récord de Girona


**Sergi Sol**

El Girona ha debutado en la Champions. Todo un hito, un récord para un club que lo ha logrado con el presupuesto más modesto. Muchos barcelonistas nos alegramos. Aunque para ser honestos también nos alegramos del 1 a 4 que le endosó el equipo de Hansi Flick tras el varapalo de la pasada temporada. Y eso no quita que uno se quite el sombrero ante Miguel Ángel Sánchez Muñoz Michel, no solo por lo que ha logrado si no por cómo se comporta el madrileño públicamente. Por su apego a la ciudad, al país, que también se demuestra en su tozuda voluntad de hablar y expresarse en catalán.

Girona enamora a propios y extraños. Tiene una luz propia que ilumina esa costa Brava con playas de ensueño, unos Pirineos que rozan los tres mil con parajes como Ulldeter o Núria y esa tramontana que barre el Empordà de Josep Pla que encandilaba a Pasqual Maragall.

Tiene su aeropuerto, el segundo de Catalunya. Es, por situación geográfica, nuestra autopista a Europa. Cuenta con el que fue mejor restaurante del planeta: el Cellar de Can Roca. Y albergó, en una cala de Roses, el Bulli de Ferran Adrià, el alquimista que revolucionó la cocina mundial enfureciendo a los franceses.

Justo frente a Roses, en mar abierto, a decenas de kilómetros, se proyecta el Parque Eólico del Empordà, lo que sin duda —de materializarse— sería una buena noticia y una contribución —el granito de arena gerundense— al combate contra el cambio climático en plena emergencia. Mi admirada Girona sería aún más digna

de reconocimiento. Por eso sorprende tanto esa mezquina oposición a sacar provecho de la poderosa tramontana. Más por cuanto resulta que es el único territorio catalán que no alberga ni un molino de viento. Mientras Tarragona tiene hasta tres nucleares y convive con centenares de efigies eólicas al lado de sus pueblos, duele ver cómo hay quien insiste en mantener Girona como el único territorio de la península que no contribuye a sustituir los combustibles fósiles. No hay excusas que valgan para tanta alianza ecopija que sabotea la implantación de las renovables.

Que Girona sea la provincia más independentista casa poco o nada con que sea la menos soberana en un terreno, el energético, que es capital en el mundo moderno. Pero más allá de esa manifiesta contradicción —se predica con el ejemplo— es desconcertante esa impertinente oposición a la implantación de las renovables. En verano nos enterábamos de que en Das, en la Cerdanya, rechazaban frontalmente un diminuto parque fotovoltaico de 2 MW de potencia de los 1.600 MW en proyección en Catalunya. Ocupaba solo dos hectáreas pero les pareció «una animalada» al Consell Comarcal.

Los datos son demoledores. Girona

**Que sea la provincia más independentista casa poco o nada con que sea la menos soberana en el terreno energético**

produce el 1,5% de la electricidad de Catalunya mientras Tarragona más del 70% del total, el 100% de la energía nuclear y más del 60% de la eólica ante el rosco de Girona. Por lo que atañe a la fotovoltaica —Das no es una excepción—, Girona también está en el furgón de cola. ■

■ Sergi Sol es periodista



## ¿Por qué Mateo Valero es el Barceloní de l'Any 2024?

Este martes comía con el cónsul de Corea del Sur en Barcelona, el señor Younghyo Park, y me explicaba que cada año vienen más de 300.000 compatriotas suyos a visitar Barcelona. Lo hacen por razones muy diversas, entre ellas el recuerdo de los Juegos Olímpicos de 1992, algún videoclip de un grupo local de moda y el desarrollo de un capítulo de una telenovela en la ciudad. Hablando con él recordé todos los esfuerzos que ha hecho la ciudad para lograr esos impactos. En cambio, apenas 2.000 coreanos residen en Barcelona, la mayoría vinculados a la restauración. Este es el saldo de aquel proyecto colectivo construido sobre las oportunidades del cambio de siglo.



**Nada es lo que parece**  
Albert Sáez  
Director de EL PERIÓDICO

Ayer entregamos el premio del Barceloní de l'Any al primer ganador de esta distinción: Mateo Valero, ingeniero, arquitecto del Mare Nostrum 5, el supercomputador que este 2024 ha pasado a ser una apuesta estratégica de la UE para recuperar la competitividad que Mario Draghi señala como perdida. Si la ciudad mantiene la vitalidad de antaño, el supercomputador debería ser uno de los pilares del nuevo proyecto colectivo que necesita Barcelona y que tiene que promover que, junto al turismo y los servicios, la ciudad tenga un potente nodo industrial en base a la industria digital, la investigación puntera en biomedicina u otras especialidades y la captación de talento internacional.

El resultado debería ser que otros 300.000 surcoreanos visitaran la ciudad, pero en este caso para participar en proyectos de investigación y que vivieran en ella cuantos tuvieran talento que aportar. Para hacer viable este cambio de rasante, Barcelona necesita personas como Mateo Valero, con talento, con formación, con capacidad de generar consensos a su alrededor y con capacidad de soñar proyectos que parecen imposibles, como poner un superordenador en una capilla, y trabajar cuantas horas sea necesario para hacerlos realidad. Por eso es el primer Barceloní de l'Any, para reconocer lo que es, lo que ha hecho y lo que significa para la ciudad en la que se edita EL PERIÓDICO. ■

### Editorial

## La Barcelona que mira al futuro

Siguiendo el consolidado ejemplo del Català de l'Any, el galardón que EL PERIÓDICO otorga a una personalidad destacada del país y que el mes de noviembre llegará a la 22ª edición, ayer se entregó por primera vez el premio Barceloní de l'Any, un reconocimiento que tiene como objetivo reconocer los logros de quien impulse proyectos impulsen el progreso y la proyección de la ciudad en cualquier ámbito. El Barceloní de l'Any refuerza el vínculo establecido por Prensa Ibérica, empresa editora de EL PERIÓDICO, con la capital y su entorno, con una apuesta decidida por la información local y, al mismo tiempo, con la voluntad de dibujar escenarios de futuro que fundamenten el liderazgo de Barcelona en el concierto internacional.

El primer Barceloní de l'Any ha recaído en la persona de Mateo Valero, primer catedrático de Arquitectura Computacional en la Facultad de Informática de la Universitat Politècnica de Catalunya e impulsor, creador y actual director del Barcelona Supercomputing Center -Centro Nacional de Supercomputación. El último de los logros del BSC-CNS, inaugurado en 2005 con aportaciones del Estado, de la Generalitat y de la UPC, es el supercomputador Mare Nostrum 5, inaugurado hace nueve meses y en la primera línea mundial del análisis masivo de datos, auténtico pilar de la investigación científica en España.

La tenacidad de Mateo Valero se ha ido consolidando en los últimos veinte años hasta llegar a este hito tecnológico, un dispositivo que puede procesar hasta 314.000 billones de cálculos por segundo; tiene 4.480 chips de última



generación, cada uno de los cuales, en ocho centímetros cuadrados, atesora más potencia que el primer superordenador del BSC-CNS en 2005; y sus ocho columnas de servidores ocupan 800 m² (tres pistas de tenis). Con un coste de 202 millones de euros, el Mare Nostrum 5 se ha convertido en uno de los 20 supercomputadores más potentes del planeta, puede crear gemelos digitales, réplicas de la Tierra o del cuerpo humano, para calibrar los efectos del cambio climático y en la lucha contra enfermedades y, además, se convierte en una inversión estratégica de la UE para desarrollar la fabricación de semiconductores que han de propiciar una soberanía tecnológica europea.

Más allá de las cifras apabullantes, se esconde la figura del científico y tecnólogo. Mateo Valero nació en Aragón y se instaló hace cincuenta años en Barcelona y, siendo reconocido a nivel mundial, insiste en que su mérito se cifra en aglutinar a más de un millar de expertos en el BSC-CNS, un conjunto heterogéneo de especialistas que se engrandece con la posibilidad de captación de talento que el propio ente genera. La formación excelente, la capacidad de innovación, la persistencia en el proyecto y la empatía del trabajo en equipo, unidas a la visión panorámica por una Barcelona que sea referente e imán de la ciencia, fueron motivos más que suficientes para que siete entidades ciudadanas y la propia redacción de EL PERIÓDICO escogieran al doctor Valero como Barceloní de l'Any. Nadie mejor que él para simbolizar lo que representa y pretende el galardón: un ejercicio de orgullo ciudadano, el reconocimiento de una trayectoria ejemplar en pro de la ciudad y de su futuro. ■

el Periódico

**El galardón de EL PERIÓDICO reconoce una trayectoria ejemplar capaz de estimular el orgullo ciudadano**

La opinión del diario se expresa solo en los editoriales. Los artículos exponen posturas personales

el Periódico

www.elperiodico.com

**DIRECTOR:** ALBERT SÁEZ.

**Directora adjunta:**  
Gemma Martínez.

**COMITÉ EDITORIAL**  
**Presidente:** Joan Tapia.  
**Secretario:** Rafael Jorba.

**Subdirectores:**  
Carol Álvarez (Coordinación informativa).  
Pilar García (Edición impresa).  
Bernat Gasulla (Fin de semana).  
Rafa Julve (Multimedia).  
Xurxo Martínez (Gestión de canales).  
Sergi Saborit (Información).

**Panorama:** Jose Rico.  
**Sociedad:** Montse Baraza.  
**Barcelona:** Meritxell M. Pauné.  
**Cultura:** Leticia Blanco.  
**Deportes:** Francisco Cabezas.  
**Opinión y participación:** Ernest Alós.  
**Imagen:** Bárbara Favant.  
**Diseño:** Joel Mercè.  
**Infografía:** Ricard Gràcia.

EL PERIÓDICO DE CATALUNYA SLU

**Director General de Prensa Ibérica para Catalunya y Baleares:** Félix Noguera.  
**Publicidad nacional:** Mercedes Otálora.  
**Publicidad:** Ester Azuar Salvador.  
**Marketing:** Anna Domènech.

**Distribución:**  
Logística de Medios Catalunya S.L.U.  
Av. Granvia de l'Hospitalet, 163-167  
08908 - L'Hospitalet de Llobregat (BARCELONA)  
T: 93 265 53 53. Fax: 93 484 37 48.  
**Publicidad:** Prensa Ibérica 360 S.L.  
Pedro Muñoz Seca, 4. 28001 Madrid.  
T: 91 436 37 70. Fax: 91 436 37 75.



## Parece una tontería

## Es y no es leyenda



Juan Tallón

La leyenda lo es y no lo es. No basta que alguien proclame que fulanito o menganita constituyen una; demasiado fácil. También se necesita que otros le nieguen esa condición. Sin contrariedades nada interesante sucede. Recuerdo que mientras todos decían que Maradona era el mejor del mundo, Maradona aseguraba que el mejor era el Trínche Carlovich, a quien poquísimos habían visto jugar. Qué es una leyenda tampoco está claro. Aquello que te convierte en una especie de mito para unos se oculta tras una fórmula secreta, imposible de desentrañar, como si sumases dos números al azar, y luego multiplicases el saldo por tu número de primos, y le restases los años que tenía tu poeta fa-

vorito cuando se suicidó, y lo elevases al cubo y le añadieses los kilómetros que hay entre la Tierra y la luna, y todo eso lo divudieses por tu canción favorita, y el resultado fuese la fecha de tu cumpleaños; difícil de creer.

La leyenda depende no tanto de la leyenda, que también, como de quienes juzgan que lo es o que no lo es. El personaje que la encarna se aprecia solo bajo ciertas condiciones. No es inalcanzable, ni inmaterial, pero hay que desear verlo, o que cuando te hablen de él, creas religiosamente lo que te cuentan, aunque no haya pruebas. En ocasiones la leyenda lo es *a posteriori*, porque murió y sus admiradores la reivindicaron sin parar. Si tienes fortuna, convives con ella

con normalidad, como nos pasa a algunos con Rafa Cabeleira. Quienes lo conocemos nos rendimos a él cuando lo vimos la primera vez. Nunca pierde la oportunidad de ser único. Su presencia lo eleva todo. Cuando se va, queda en el aire lo que hizo o dijo, revestido de un genio exclusivo. Incluso lo que hace mal. Porque se equivoca muchísimo, pero qué equivocaciones. No importa por quién esté rodeado: algunos sabemos que cuando todos estemos muertos, si morimos, de Rafa se dirá que él era el bueno de verdad, el que no necesitó hacer nada a propósito por demostrarlo. Le bastaba con existir para ser el mejor; pero eso sucederá en el futuro. Aunque en el presente también es el mejor. ■

**Cuando Rafa Cabeleira se va, queda en el aire lo que hizo o dijo, revestido de un genio exclusivo. Incluso lo que hace mal**

## Recuerdos

## La gran explosión en la calle de Borrell

Pisón era un joven novelista llamado a consagrarse, y yo, ese mocoso que escribía novelas rusas de seis páginas



Miqui Otero

No siempre una vocación se manifiesta de forma tan aparatosa, pero la mía lo hizo con un enorme estallido a unos metros de mi casa.

El miércoles 5 de diciembre de 1990, a primera hora de la tarde, una explosión destruyó tres edificios en la calle de Borrell. Si esto lo contara John Hersey tal y como lo hizo en su libro *Hiroshima*, tendríamos que asomarnos a qué hacía yo, con 10 años, segundos antes del hecho. Lo recuerdo bien: manejaba una de aquellas reglas de plástico, con plantilla de alfabeto, para rotular un cuento que había escrito ese mediodía. No conservo el argumento, pero sí el título: cuando estaba a punto de rellenar con un rotulador Carrioca la «l» de la palabra *Festival*, todo el piso tembló. También mi mano y la mesa del comedor, así que aquel cuento, a todas luces olvidable, acabó bautizado así: *Festiva* (con un borrón después de la tercera «a» y con la justificación de que el día siguiente, el de la Constitución, era festivo).

En realidad, lo de la vocación venía de antes. Desde primero de EGB, cada mediodía me obligaba a escribir un relato, con una obstinación monomaniaca algo sospechosa (era como Stephen King en la caravana, pero con yogures de macedonia en lugar de *speed*). No conocía a ningún escritor, salvo porque el



El escritor Ignacio Martínez de Pisón.

comentario generalizado en la familia era: «Acabará como Francis» (Francis era Francisco Casavella). Pero estuve a punto de conocer a otro. A otro que pudo haber corrido muy mala suerte con la explosión: Ignacio Martínez de Pisón vivía en

el número 107 de la calle de Borrell (y los tres edificios siniestrados eran el 109, el 111 y el 113).

Pisón lo recuerda en el último capítulo de su magnífico libro de memorias *Ropa de casa* (Seix Barral). Allí afirma: «Los novelistas

tendemos a percibir algún tipo de orden interno en realidades que son por naturaleza caóticas, azarosas». Todos pensamos lo mismo: el azar desordena la vida, pero ordena las ficciones. Y yo no puedo evitar pensar ahora en que me crucé con él muchas veces cuando él ya era un joven novelista llamado a

**Esa voladura de la intimidad me impactó mucho. Tanto, que escribí un cuento**

consagrarse y yo, ese mocoso que escribía relatos a diario y novelas rusas de seis páginas grapadas y con portada.

Aquel día, cuenta en el libro, Pisón estaba en Grenoble, pero mi madre pasó por ese tramo de calle segundos antes del accidente y mi padre y yo fuimos rápidamente a enterarnos de lo sucedido. Fue entonces, y no con la detonación, cuando vi claro a qué quería dedicarme: las fachadas de los tres edificios habían desaparecido, de modo que se habían convertido en tres casas de muñecas a escala humana. El corte transversal permitía ver el interior de los hogares: recuerdo lámparas de araña melladas, toallas de colores en un baño (las mías eran blancas), una muñeca Barriguitas llorona en la taza de un váter o, incluso, una montaña de cuatro libros que (dimensión desconocida) había resistido en la mesilla de un dormitorio. Esa vol-

dura de la intimidad, esa posibilidad violenta de explorar otras vidas, me impactó mucho. Tanto, que escribí un cuento (que yo, infeliz, consideraba originalísimo) sobre las vidas simultáneas en todas esas habitaciones (25 años antes de leer *La vida instrucciones de uso*, de Perec, y más de tres décadas antes de leer *Ropa de casa*, claro).

A Pisón me lo podría haber cruzado ahí, o en el Bar Mañé, o en la Bodega Alegría, donde iba siempre con mi padre después del mercado de Sant Antoni, en la que prometí solemnemente, con la mano posada sobre un cromó de Laudrup, que siempre bebería Trinaranju y jamás cerveza (a veces extendemos cheques que no logramos pagar). O en Comarruga, donde él vio nevar, pero donde yo dejé de ir al apartamento de mis tíos porque el polen de la urbanización me provocaba unas crisis asmáticas bíblicas.

Años más tarde, conocería a Pisón, tan sólido y atildado, mezcla de aplomo y encanto, de orden y aventura, como su prosa. Incluso me contaría que él iba a tomar cañas con el tal Francis. Y, aun así, no lo conocería hasta leer este libro indispensable, en el que cada giro de su vida coincide con alguna mutación del país, tal y como sucede en las mejores novelas decimonónicas.

Espero cruzármelo en el Mañé, el bar donde calentó los potitos de su hijo cuando eliminaron el gas de su edificio por culpa de esa fuga y explosión que también provocó que yo haya escrito esto. ■

■ Miqui Otero es escritor

Jordi Otix





Puede leer más cartas y publicar  
sus artículos en: [www.elperiodico.com/entre-todos](http://www.elperiodico.com/entre-todos)



## EDUCACIÓN

### La realidad de muchos docentes

M.M.  
BARCELONA

Quisiera agradecer al programa *Els Matins*, de TV3, y sobre todo a Damià Bardera, escritor y profesor de Filosofía en un instituto de Girona, que haya dicho toda la verdad de una realidad que estamos viviendo muchos docentes en escuelas e institutos de Catalunya. No puedes hablar con libertad en los claustros si no estás de acuerdo con la dirección del centro, te hacen el vacío, te humillan... A mí me ha pasado y también a muchos maestros que tenemos años de antigüedad como docentes, aunque tengas buenos resultados académicos, estrategias y creatividad con tus alumnos. Creo que la nueva consellera debería conocer la realidad y la verdad de lo que está pasando dentro de las escuelas. ■

## RACISMO

### Vinicius es bueno, pero provocador

Joan Llorens  
BARCELONA

He leído en EL PERIÓDICO las declaraciones del señor Ancelotti: «No podría aguantar lo que aguanta Vinicius en los estadios». Tengo una buena opinión del señor Ancelotti, me parece una persona comedida en sus declaraciones y cuando expresa sus opiniones nunca ofende. Entiendo también que él debe cuidar y proteger a sus jugadores, pero como yo no soy el entrenador del Real Madrid puedo decir lo que pienso.

El señor Vinicius proclama al mundo el racismo que existe en España y no estoy de acuerdo con él. Generalizar que España es racista sería tanto como decir que España es un país de maltratadores machistas o de homófobos, aunque haberlos, en ambos, casos, lamentablemente los hay. Señor Ancelotti, en la Liga española hay muchos jugadores negros que, en general, pasan desapercibidos en

## Le Fumoir

### Vía recta

La mirada del sirio no parece encerrar malos sentimientos



Javier Puga Llopis

La ciudad vieja de Damasco es una ciudadela a franjas, que recuerda en algo al conjunto albi-negro del Duomo de Siena. Frente a la esplendorosa Mezquita de los Omeyas, se extiende un zoco cubierto, que protege a vendedores y clientes del sol totalitario del verano. El clima es seco, y recuerda al de Madrid. Damasco no tiene la vibración incesante de El Cairo, pero tampoco la molice de otras ciudades árabes. Se trabajaba en ella para vivir, aunque estos últimos tiempos vinieron recios y hay que hacer horas extra para ganarse el jornal. Esta tarde, en sus callejas, reina un silencio sólo roto por el rumor saltarín de los dados y las fichas de *taula*, el backgammon local al que tan aficionados son los damascenos. Los vendedores no acosan al visitante. Como mucho preguntan curiosos de dónde es uno y le dan la bienvenida en español. El recuerdo de riadas de turistas por el zoco queda ya algo lejano tras el horrendo paréntesis de la guerra. Lo peor de las guerras son las posguerras, como bien sabemos en España. Los retratos del Presidente, del *rais*, son ubicuos en la medina. El zoco siempre está con el Gobierno. Es el pulso del país. Las gentes que lo habitan y transitan dan idea de una raza de fenotipos variados. Los hombres muestran un cierto cansancio en su rostro, como si la vida se les estuviera haciendo demasiado onerosa, pero su elegante digni-

dad no admite derrota. Las mujeres parecen algo más alegres, y rezuman una dulzura que alguno podría confundir con seducción, pero que no lo es necesariamente. Son de natural amables y acumulan gracia y belleza. Una banda de jóvenes chiíes, totalmente vestidos de negro, pasa junto a mí celebrando la fiesta de *Arbaín*. Imponen con sus bigotes y sus barbas hirsutas. Se dirigen al Mausoleo del Bautista («*Yahia*», en árabe) en la Mezquita, venerado por su secta. Les sigue una banda de niños de mirada algo desafiante e inocencia largo tiempo perdida. Niños sin infancia. Uno porta una bandera



negra con una inscripción kúfica. Dos de ellos, de apenas 10 años, fuman. Recuerdan al protagonista de *Los 400 golpes* o a los del cine quinqué español de los 70. Damasco es una ciudad bíblica a las que sus habitantes llaman «*Sham*», que es como también se conoce al país en dialecto sirio. Su ciudad vieja es de origen romano, con un decumano que se denomina «Vía recta» y un cardo que el tiempo y la construcción han difuminado. Tras una puerta algo desvencijada, se abre un patio que es un

café, donde jóvenes de buen aspecto fuman narguilé y beben té y zumos. Suena música árabe y el ambiente es *chic*. Parecen tener todo el tiempo del mundo. No habita en este lugar el hedonismo desbordado de Beirut, pero sí un amor tranquilo por la vida, un «*shweia, shweia*» («poco a poco») existencial. Uno puede observar en sus ojos, a un tiempo, la aceptación de la desgracia vivida y la vitalidad como Victoria definitiva, dos caras de la misma moneda. La mirada del sirio no parece encerrar malos sentimientos. Circulando en coche por las afueras, en un recodo de la autopista cubierto de yerba, las familias se agrupan relajadas en pequeños corros, en torno a un infiernillo donde hacen de comer. En ese cuadro de Manet suburbano, las mujeres, veladas y sonrientes, se sientan, pudorosas, sobre sus talones. Los hombres fuman mientras los niños corretean entre los distintos grupos ahí arracimados. Lo que veo me da que pensar. La gente parece, pese a todo, feliz, y uno no puede dejar de preguntarse si ello es resultado de la alegría que procura haber sobrevivido a una guerra, o si se trata de espíritus más elevados que el mío, de almas más desarrolladas que nuestra torturada alma occidental, presa de una pertinaz ansiedad e insatisfacción que intentamos calmar con *diazepam*, viajes y cursos de yoga. Quizá todo es mucho más fácil, y el secreto de esa serenidad vital de los sirios es no haberse apartado nunca de lo esencial, de la sencillez, de una conjugación adecuada de la idea de tiempo con la de vida, de esa vía recta que perfila el viejo Damasco y el alma de los que la habitan, herederos de casi tres mil años de Historia y de las lecciones que ésta trajo consigo. ■

todos los partidos, pero no el señor Vinicius, porque es un provocador y eso le pierde. No puedes pasarte el partido pendiente del público y encarándote con él, no te beneficia en nada.

No entiendo que el Real Madrid no intente encarrilar un tema que perjudica a su imagen. Vinicius es un buen jugador y es joven, estoy seguro de que el club tiene herramientas para poder reconducir esta situación, que no beneficia ni al Real Madrid ni al jugador. ■

## ESTEREOTIPOS

### El papel educador de la escuela

Tamara Gorines  
MÓSTOLES (MADRID)

La construcción del sesgo por género en la producción de conocimiento desde el mundo de las mujeres ha sido innegable. Desde hace unos años, la contribución de la mujer a la historia se está tratando de reparar desde algunas instituciones. Cuando yo era estudiante, nombres como Maruja Mallo, María Blanchard, Rosa Chacel, Carmen Laforet o Carmen Martín Gaité eran raramente oídos, y mucho menos estudiados.

La forma más potente de romper con las desigualdades de género y combatir los estereotipos es a través del papel educador que deben tener las escuelas desde infantil. Una educación completa debería estar preocupada por corregir el papel y el significado que ha tenido la mujer en la construcción de la historia, que prácticamente hasta la mitad del siglo XIX la tenía solo reservada a trabajar en la esfera privada. Quiero acabar recordando que hubo grandes mujeres en la literatura medieval, y en ese contexto surgieron las denominadas *puellae doctae*, mujeres con gran conocimiento y cultura que participaron activamente en la esfera pública. En la corte de Isabel la Católica hubo un nutrido grupo de mujeres eruditas, entre ellas Beatriz de Bobadilla. También en el ámbito religioso se consiguió cierta libertad y poder, sobre todo entre las abadesas, y no podemos obviar que también la Antigüedad dejó a alguna gran figura como Egeria. ■



La suerte

**ONCE** Miércoles 18  
62731 Serie: 037

**Eurojackpot**  
Martes 17  
01-03-13-24-44  
Soles: 11-12

**La Primitiva**  
Lunes 16  
01-09-11-34-35-44  
C: 13 R: 9 Joker: 1229547

	ACERTANTES	EUROS
6+R	0	BOTE
6	0	0
5+C	2	58.819,29
5	85	2.537,30
4	5.055	62,06
3	100.541	8,00
R		1,00

**Bonoloto**  
Miércoles 18  
03-11-16-20-32-48  
C: 49 R: 2

	ACERTANTES	EUROS
6	1	1.531.210,76
5+C	2	82.634,14
5	102	810,14
4	5.246	23,63
3	93.290	4,00
R		0,5

**Euromillones**  
Martes 17  
20-30-32-41-44 E: 1-10  
EL MILLÓN: GNN27244

	ACERTANTES	EUROS
5+2	0	EUROBOTE
5+1	0	0
5+0	4	159.071,52
4+2	19	1.976,04
4+1	460	150,35
3+2	917	79,73
4+0	1.158	44,37
2+2	13.868	18,52
3+1	20.774	13,79
3+0	49.650	10,75
1+2	73.056	8,84
2+1	296.919	6,85
2+0	752.833	4,35

**La 6/49**  
Miércoles 18  
07-10-16-27-35-43  
C: 49 R: 0 Joker: 133176

	EUROS
6/6	1.000.000,00
5/6 + C	47.254,02
5/6	1.604,42
4/6	53,48
3/6	8,21
R	1,00

**La Grossa del divendres**  
Viernes 13  
32351 S: 14

**El Trio**  
Miércoles 18 990/116

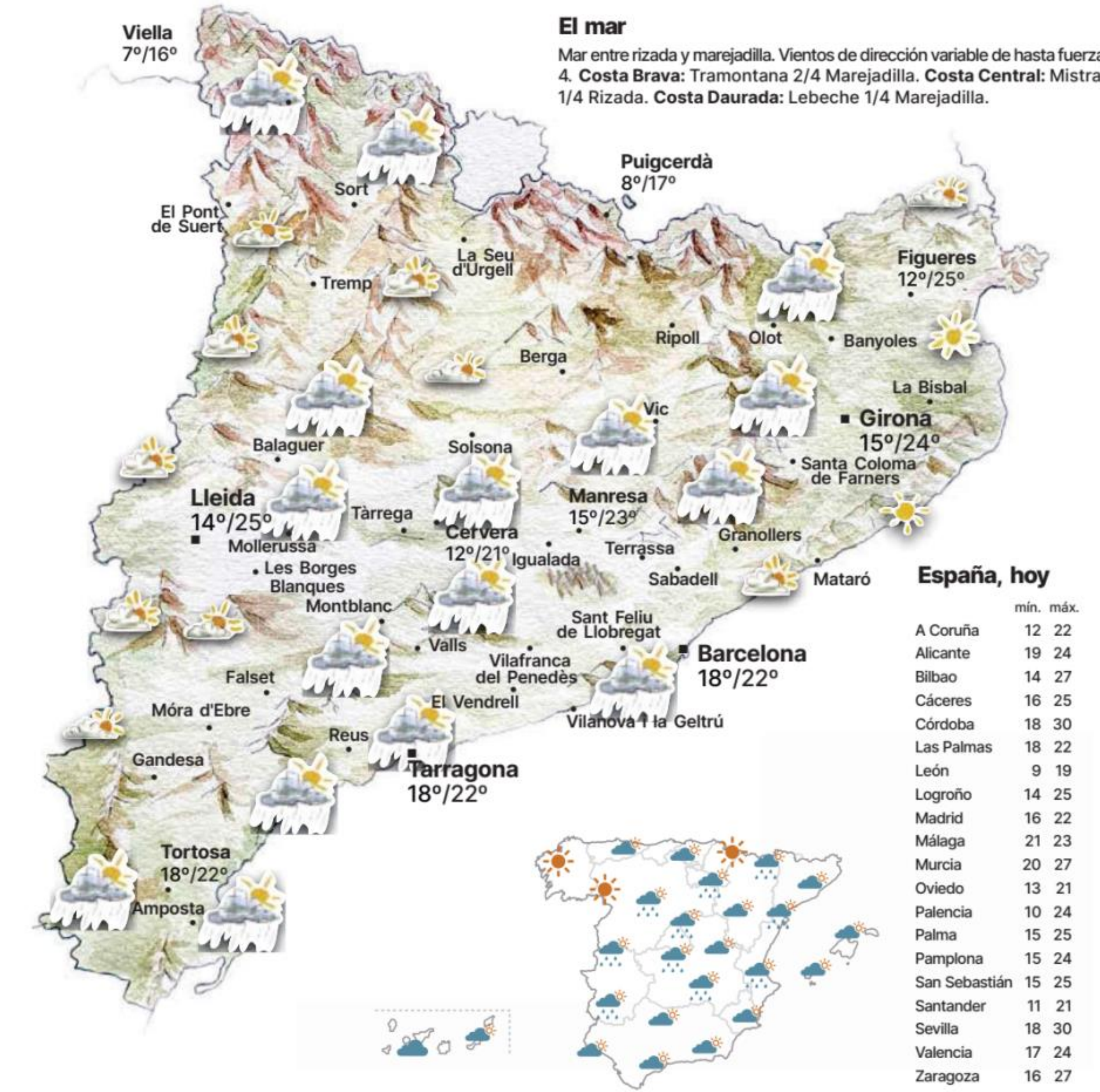
El tiempo

**Hoy, en Catalunya** Intervalos nubosos en el sur tendiendo a todo el territorio por la tarde. Chubascos en el litoral sur que podrán ser intensos que podrán extenderse hacia el Pirineo. Temperaturas mínimas en ligero descenso y máximas en ligero ascenso. Viento flojo variable rolando a sur por la tarde, con intervalos moderados en el Empordà.

**Chubascos al sur**

**Barcelona** Intervalos nubosos acompañados de chubascos durante toda la jornada. Temperaturas mínimas sin cambios significativos; máximas en ligero ascenso o sin cambios. El viento soplará de componente noroeste flojo rolando a viento de sureste tendiendo a sur hacia el interior.

**Mañana.** Poco nuboso. Temp. en ascenso. **Sábado.** Nubes y lluvia. Temp. en descenso. **Domingo.** Lluvias intensas. Temp. en ascenso.











Personas >  
**Sociedad**



## MEDIO AMBIENTE

Jordi Sargatal, el secretario de Transició Ecològica, avanza a EL PERIÓDICO que el proyecto no acarreará ninguna restricción para los agricultores y buscará su complicidad. Las fundaciones Crew y CBD Hábitat han elaborado un plan de viabilidad.

# Catalunya quiere reintroducir el lince ibérico: «No es un capricho»

Jorge Paniagua / Europa Press

GUILLEM COSTA  
Barcelona

¿Es posible sumar un nuevo carnívoro a la lista de mamíferos que viven en Catalunya? El actual Govern considera que sí. Según ha podido saber EL PERIÓDICO, la Conselleria de Territori, Habitatge i Transició Ecològica está dispuesta a trabajar para que el lince ibérico (*Lynx pardinus*) se reintroduzca en Catalunya. «Lo vemos con buenos ojos, se han realizado estudios preliminares y es un proyecto interesante que queremos sacar adelante», detalla el secretario de Transició Ecològica, Jordi Sargatal, en conversación con este diario.

«Cuando asumí esta secretaría, me encontré con un documento elaborado por Crew Foundation y la Fundación CBD Hábitat (esta última es una de las impulsoras de la recuperación del lince ibérico en toda España)», explica Sargatal. «El tema está muy desarrollado y preparado, no se trata de un capricho ni de un proyecto utópico, el lince vivía en Catalunya y requiere nuevas áreas de distribución para asegurar su viabilidad como especie», constata Xavier Rovira, de Crew Foundation.

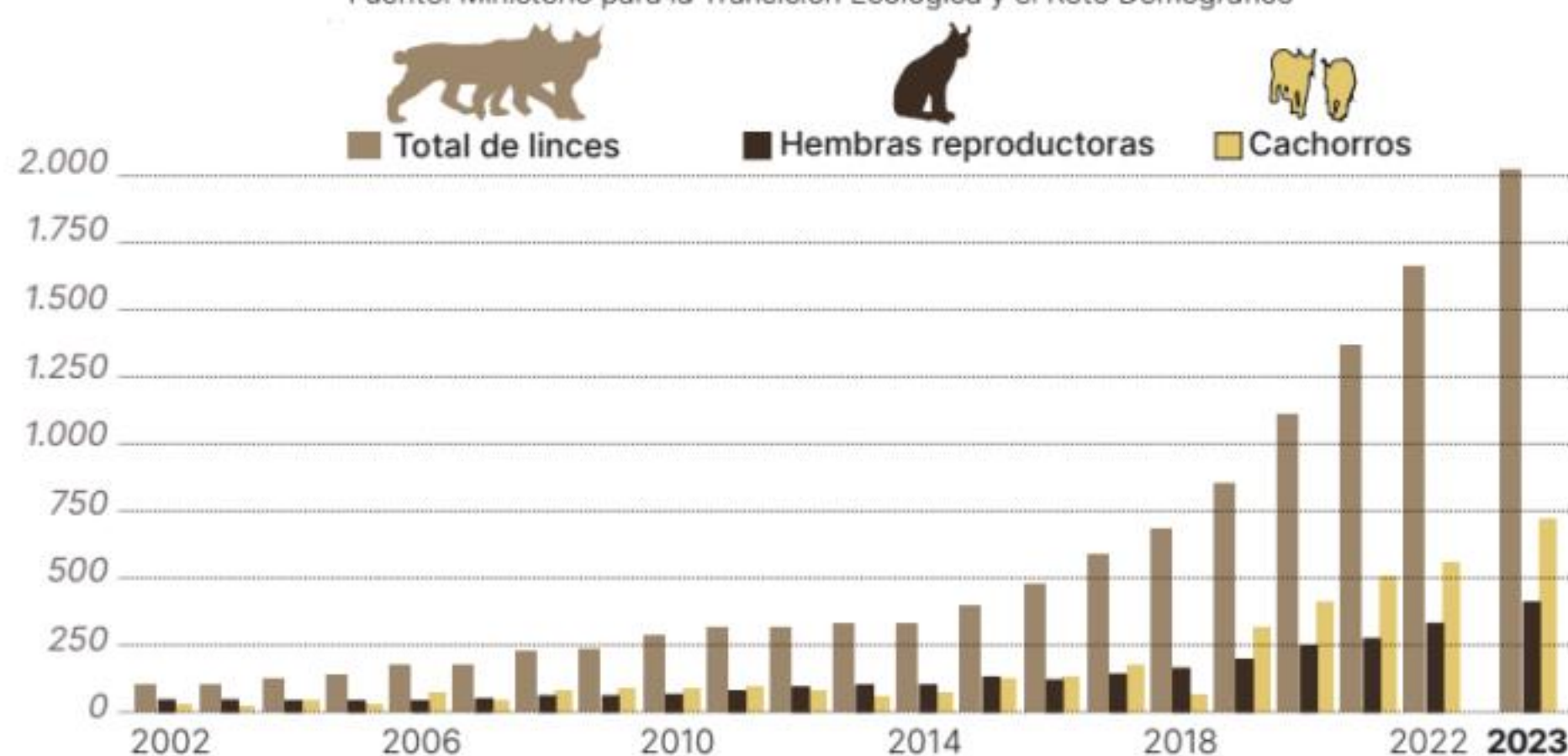
Núria El Khadir, la directora de la Fundación CBD Hábitat, considera «imprescindible» expandir su territorio de influencia: «Los lince crecen en número y su hogar se hace pequeño. Se les debe garantizar alimento y diversidad genética, se han de buscar nuevos territorios y en Catalunya hay luga-



Un ejemplar de lince ibérico en la provincia de Sevilla.

### LA POBLACIÓN DEL LINCE EN ESPAÑA

Fuente: Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico



res ideales». Para Rovira, es una «gran noticia» que la Administración esté convencida de llevar a cabo la reintroducción del lince.

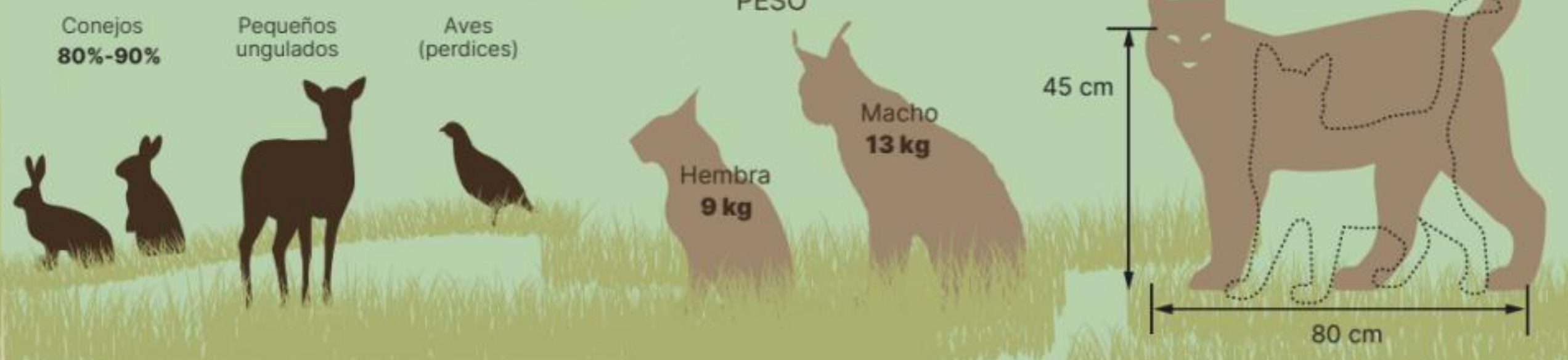
¿Y dónde podrían liberarse los primeros ejemplares? «Dos puntos adecuados son la Baixa Noguera y las Garrigues», afirma el investigador. «Son lugares con alta densidad de conejos y con un hábitat fantástico para la especie», prosigue. En estas comarcas, el paisaje se puede comparar con de las zonas de Toledo en las que se ha establecido el lince ibérico. «Además, en un futuro, la población de Catalunya se podría conectar con la de Aragón, otra comunidad que tiene sobre la mesa el asunto», añade El Khadir.



## ALIMENTACIÓN

## DIMENSIONES Y COMPARACIÓN CON UN GATO COMÚN

## PESO



«Tiene más sentido expandir el lince hacia las áreas donde hay superpoblación de conejos, que tener que suministrar conejos en los territorios donde vive el lince», señala Sargatal. La idea de la conselleria es incentivar esta reintroducción paso a paso, dialogando con todos los sectores.

Desde el punto de vista del secretario, es «realista» encontrar la complicidad del sector agrícola y ganadero: «En España, allí donde hay lince prácticamente no se han registrado ataques a las ovejas. En cambio, el lince es un auténtico devorador de conejos y será de gran ayuda para los payeses». Sargatal asegura que el lince también controla poblaciones de depredadores medianos como el zorro o la garduña.

«Las encuestas que se hicieron mostraron un porcentaje

de trabajo del lince ibérico en España y Portugal, la Generalitat informó de que existían trabajos de campo para analizar la idoneidad de varios territorios.

Ahora, el siguiente paso, afirman fuentes del Ministerio de Transición Ecológica, será que Catalunya solicite formalmente acoger lince. A partir de este momento, se empezaría a trabajar para preparar el territorio, tanto en el aspecto ambiental como social, sin un calendario concreto. Las últimas comunidades autónomas que comenzaron a progresar para convertirse en zonas linceras fueron Aragón, Castilla y León y Madrid.

## Visitante del Baix Llobregat

Años atrás, un lince apareció en Santa Coloma de Cervelló, en el Baix Llobregat. «En aquel momento, algunos ya se posicionaron a favor de no capturarlo», recuerda Sargatal, que ve necesario incorporar nuevos territorios para que la población ibérica no se estanque. «Varios ejemplares han alcanzado Aragón de forma autónoma, por tanto, tiene sentido promover un núcleo de lince entre Aragón y Catalunya», expone El Khabir.

Un lince ibérico no se puede reintroducir en cualquier lugar. Hay unos protocolos claros que el ministerio seguirá a rajatabla cuando el proyecto vaya tomando forma. «Pero lo que es una realidad es que hay mucho margen para que esta especie, que dejó de considerarse en peligro de extinción este año, se expanda un poco más», defiende.

¿Qué puede aportar el lince ibérico en Catalunya? «En Andújar prácticamente no había visitantes, ahora todo el mundo va ahí para observar el lince, la especie genera interés y traerá visitantes, siempre que se haga de forma regulada y no masiva», pronostica Sargatal. Tanto Rovira como El Khabir afirman que todas las zonas donde el lince se ha aposentado están satisfechas y lo aceptan. ■

La conselleria insiste en que reintroducir especies que han desaparecido no es incompatible con proteger las que están en peligro de extinción.

## La Generalitat acelera los planes para salvar especies amenazadas

Life Tritó



Un ejemplar de tritón del Montseny, anfibio catalogado en peligro crítico.

G. C.  
Barcelona

Promover reintroducciones de especies que han desaparecido de Catalunya no es incompatible con proteger las que están en peligro de extinción. Esto es lo que defiende la actual Conselleria de Territori, Habitatge i Transició Ecològica, que ya ha comunicado la intención de favorecer la presencia de especies como el ibis y el lince. Otra posibilidad que todavía no está sobre la mesa pero sobre la que el secretario de Transició Ecològica, Jordi Sargatal, se ha pronunciado en más de una ocasión es la liberación de ejemplares de focas monje en el cabo de

Creus, una especie que se extinguió en Catalunya.

Sin embargo, Sargatal destaca que para él, independientemente de que estos proyectos avancen o no, es una prioridad aprobar los planes de recuperación para las 112 especies catalogadas como amenazadas. «Una de las primeras cosas que hice fue preguntar por estos documentos y apoyar el impulso de la Agència de la Natura», explica Sargatal. Un 90% de los informes sobre estas especies están en elaboración. «Los estudios se han encargado a centros de investigación y entidades especializadas», cuenta Marc Vilahur, director general de Polítiques Ambientals. En 2025 estarán listos, asegura.

El siguiente paso será convertir estos informes en planes de recuperación. «Los planes serán multiespecie, es decir, si hay siete especies con necesidades ecológicas parecidas se agruparán, puesto que las mismas acciones servirán para recuperarlas a todas», detalla Vilahur. Además, se trabaja en un modelo de ficha «muy visual», como el que se ha hecho para el tritón del Montseny, que será útil para que todos los técnicos puedan entender rápidamente cómo conservar a esta especie. «Es importante que todos los gestores de espacios naturales usen un mismo lenguaje para describir las estrategias que ayudarán a un grupo de especies similares, simplifica y armoniza el trabajo»,

## Momento de la flora

La próxima asignatura será abordar los planes de recuperación para la flora en peligro. Hay especies de plantas amenazadas que aún no disponen de estos planes, que ya tienen otras comunidades autónomas, y que llegarán después. Otros deberes pendientes serán los proyectos de conservación (no de recuperación) para los animales que no están en peligro de extinción pero que se consideran vulnerables. Son documentos que, como los anteriores, exige la Unión Europea.

En este ámbito, la Generalitat trabaja con el horizonte de 2027. Es decir, primero se aprobarán los de la fauna amenazada, luego los de la flora amenazada, y después los de la fauna y flora vulnerable. «Es una prioridad y estamos centrados en acelerar su puesta en marcha», zanja Vilahur. ■

## La Noguera y las Garrigues, lugares con alta densidad de conejos, son dos áreas «adecuadas»

elevado de gente favorable a la futura presencia de este felino», precisa Rovira. El proyecto no acarreará ninguna restricción ligada a esta especie para los agricultores y cazadores», prometen desde la conselleria.

Lo habitual es crear una zona de aclimatación, vallada, antes de liberar los primeros ejemplares. «Y todos ellos deben ir con collar, monitorizados», destaca.

## El proceso, sin prisa

¿Cómo se procederá y cuándo el lince ibérico podría ser una realidad en Catalunya? «En estos momentos, no es un asunto urgente, no corre prisa, pero nuestra intención es ir avanzando junto con el trabajo hecho previamente porque vale la pena cerrar este expediente que quedó abierto», dice Sargatal. Durante las reuniones recientes del grupo



## JUSTICIA

El conseller Ramon Espadaler anuncia la ampliación del servicio con la creación de oficinas en todos los partidos judiciales y comarcas.

## La atención a víctimas de delitos se extenderá por toda Catalunya

J. G. ALBALAT  
Barcelona

El conseller de Justícia i Qualitat Democràtica, Ramon Espadaler, anunció ayer en el Parlament la ampliación de la atención a las víctimas de delito a toda Catalunya con la creación de oficinas en todos los partidos judiciales y comarcas para acercar más este servicio a la ciudadanía. En la actualidad, según reconoció el titular del departamento, solo hay seis dependencias que se dedican a esa función. «Esta tarea no implica solo una mejora de los recursos, sino también una apuesta por la cohesión territorial, asegurando que ningún rincón de nuestro territorio quede desatendido», por lo que la Generalitat se ha propuesto «llegar a todas las víctimas, así como ofrecerles un servicio de proximidad», sostuvo Espadaler.

### Las actuaciones se centrarán en descongestionar y digitalizar la justicia

El conseller destacó los tres ejes en los que pivotarán las actuaciones del departamento que dirige: la digitalización y la modernización de la Administración de justicia para potenciar su agilidad y conseguir descongestionarla, el fomento del uso de la lengua catalana y la incorporación de la perspectiva de género en el diseño en sus políticas, como, por ejemplo, en el diseño de las prisiones, que, admitió, «no están pensadas para las mujeres».

#### Seguridad en las prisiones

El conseller también destacó en su intervención su apuesta por reforzar la seguridad en las prisiones. «Considero imprescindible trabajar por la mejora de la convivencia, de la seguridad y de las actuaciones dirigidas a la reinser-

ción social de los centros penitenciarios y los centros educativos de justicia juvenil», aseguró Espadaler, que, además, defendió el impulso del régimen abierto para los reclusos (solo ir a la cárcel a dormir), así como el abordaje de la salud mental y la prevención de los suicidios en los centros penitenciarios (este año se han producido nueve). «Trabajamos para erradicar esta grave situación porque hablar de una sola muerte es hablar de un fracaso», subrayó.

Una de las acciones que ya se ha llevado ha sido la revisión de algunas circulares penitenciarias para aumentar la seguridad de los trabajadores y funcionarios de las prisiones (defienden que se les equipare a agentes de la autoridad) y preservar la convivencia en estos recintos. Una de las modificaciones que ya se han empezado a aplicar es la solicitud de requisitos adicionales para que los presos accedan a puestos de trabajo de especial riesgo en las cárceles. «Las personas con delitos violentos con resultado de muerte o lesiones graves no podrán trabajar en espacios considerados de alto riesgo, como por ejemplo las cocinas», afirmó Espadaler.

La multirreincidencia y el atasco en la celebración de los llamados juicios inmediatos (delitos leves) y rápidos (determinados delitos de hasta cinco años de prisión, sobre todo robos), que se están señalando para dentro de más de un año cuando deberían celebrarse en un plazo de 15 días, según marca la ley, son otros de los aspectos prioritarios que figuran en la agenda del conseller. ■

Manifestación en Barcelona de funcionarios después del asesinato de una cocinera en la cárcel Mas d'Enric.



Marc Asensio

A. Navarro / Europa Press



Un dentista atendiendo a una paciente en su consulta.

## SALUD

La titular de Salut fija entre sus prioridades el acceso a la atención primaria en 48 horas y elevar del 5,3% al 7% el porcentaje del PIB destinado a sanidad.

## Pané anuncia que desplegará la ley de salud bucodental

BEATRIZ PÉREZ  
Barcelona

Catalunya desplegará por fin la ley de salud bucodental porque este es uno de los ámbitos en que más se reflejan las desigualdades sociales y la sanidad pública debe «igualar las oportunidades» de la población. «El uso que se hace de los servicios bucodentales depende de la clase social a la que se pertenece. Queremos poner en marcha la ley de salud bucodental», dijo la consellera de Salut, Olga Pané, ayer en la comisión de salud del Parlament, la primera intervención de Pané desde que asumió su cargo en agosto.

El Parlament aprobó hace cuatro años una ley sobre la atención pública de la salud bucodental, que daría cobertura a niños de hasta 14 años y personas en situación de vulnerabilidad social. Pero el reglamento no se ha desplegado y la norma está paralizada. Pané, que se comprometió a desplegarla, apuntó además que las personas mayores (que cada vez son más) tienen más necesidad de atención bucodental. «Pese a que tenemos un sistema universal, el 30% del presupuesto de la sanidad proviene del bolsillo del ciudadano, por servicios de odontología o en forma de copagos de la farmacia», dijo.

La consellera explicó los ejes estratégicos del departamento durante los próximos cuatro años. Para ella, los dos principales son el envejecimiento poblacional («los mayores de 65 años somos ahora mismo 1,5 millones en Catalunya, pero en dos años seremos 2,6 millones», precisó) y el cambio climático. «El

23% de la mortalidad se debe a factores medioambientales. En 2022 hemos tenido más muertes en verano que en invierno», explicó Pané, quien puso el foco en que cada vez en Catalunya hay más enfermedades típicas antes de otros continentes.

#### Ampliación de El Prat

Preguntada entonces por la ampliación del aeropuerto de El Prat, apoyada por el Govern de Illa, no escondió su postura. «Mi posición sobre el aeropuerto es conocida [Pané ha colaborado con el colectivo ecologista Oikia]». La consellera llamó a la calma y explicó que el Govern tiene en marcha una comisión técnica en la que se están analizando las diferentes propuestas que hay, entre las que está la de Oikia. «Dicen que serán respetuosos con la salud de la gente», insistió.

Paralelamente, el sistema sanitario, dijo, se sustenta en dos ejes: la atención primaria y la salud pública.

### Envejecimiento poblacional y cambio climático serán los ejes estratégicos

«Pese a todos los esfuerzos, la mayoría de la gente debe esperar hasta cinco días para tener cita en el CAP. El tiempo medio para una intervención quirúrgica son 150 días. Quizás por eso el 32% de los catalanes se han buscado una póliza privada, porcentaje que en Barcelona es del 40%», lamentó Pané.

Pané fijó entre sus prioridades que el paciente no tenga que esperar más de 48 horas para ver a su médico de cabecera. «Debemos garantizárselo al paciente porque él es el contribuyente del sistema», recordó. Pané abogó por aumentar el porcentaje del PIB de Catalunya destinado a la sanidad: actualmente es del 5,3% y debe ascender al 7%, dijo. Y, a preguntas de Junts, insistió en que la competencia en sanidad de Catalunya está absolutamente garantizada, «esté quien esté en el ministerio». ■



## ENSEÑANZA

En octubre de 2019, el conseller Bargalló aseguró que «en tres años» estaría integrada en todas las escuelas públicas. Un lustro después, las familias empiezan a recibir un cuestionario.

# La educación sexual en los colegios lleva cinco años sin despegar

HELENA LÓPEZ  
Barcelona

En octubre del 2019 el entonces conseller de Educació, Josep Bargalló, anunció en el Parlament que «en tres años» las escuelas públicas catalanas tendrían integrada la educación afectivo-sexual de 13 a cuarto de ESO. Tres años y medio más tarde, en febrero del 2023, cuando el asunto debía ser ya una realidad tangible en las aulas, la conselleria hacía otro anuncio: se aprobaba el decreto de ordenación de las enseñanzas de la educación infantil (de 0 a 6 años), cuya gran novedad era la incorporación de la coeducación y la educación afectivo-sexual. Sobre el papel, en el discurso, el problema se resolvía introduciendo la educación sexual desde la pequeña infancia. Pero... ¿qué hay tras estos anuncios? ¿Cómo se está llevando a cabo la educación afectivo-sexual en la escuela catalana? La realidad es que, en septiembre de 2024, no solo aún no ha llegado de forma sistemática, sino que



Elisenda Pons

Charla sobre sexualidad en un instituto de Terrassa.

desde la Administración todavía se está haciendo el diagnóstico.

Así lo explica el Departament en una carta a las familias que acompaña una amplia encuesta [dice que son 10 minutos, pero este diario ha comprobado que responderla con

consciencia requiere más] que están recibiendo estos días vía AFA con el fin de recoger sus impresiones en la Estrategia para la Implementación de la Educación Sexual Integral en el Sistema Educativo Catalán que inició el anterior Govern a través de las

consellerias de Educació e Igualtat i Feminismes junto a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

La encuesta está siendo difundida por la Affac – federación de asociaciones de familias – acompañada de una carta firmada por Educació y Feminismes. La carta se trasladó a Affac para que esta la compartiera con madres y padres de alumnado a finales de julio, cuando aún recibía ese nombre, y está firmada conjuntamente con los grupos de investigación Educación y Género y SexAfin de la UAB. Este proyecto – recoge la carta y explicó hace justo un año la entonces consellera Anna Simó – consta de diferentes fases: «Una de ellas, y la más importante, incluye un diagnóstico que tiene por objetivo obtener una comprensión de la complejidad que rodea la educación sexual integral».

La cuestión ahora será ver qué lugar ocupa esta cuestión en la nueva agenda. Hoy la consellera Niubó comparece en el Parlament, donde Bargalló hizo el primer anuncio sobre la cuestión hace cinco años. ■

## TRIBUNALES

El juez procesa a un exenfermero de los jesuitas de Casp por agresión sexual

J. G. ALBALAT  
Barcelona

Un juez de Barcelona ha procesado por un presunto delito de agresión sexual a menor de edad al religioso exenfermero religioso del centro escolar Jesuitas de Casp de Barcelona Amado A., de 79 años, según confirmaron a EL PERIÓDICO fuentes jurídicas. El Juzgado de Instrucción número 7 de Barcelona ha convertido en un sumario la investigación abierta en 2023 por las denuncias presentadas por cuatro exalumnas de la escuela. Ayer, el acusado compareció en los juzgados para que el juez le comunicara su procesamiento por un delito, aunque tanto la fiscalía como la acusación particular consideran que se cometieron dos, por lo que presentaron en su día un recurso.

Amado A., según las mismas fuentes, se acogió a su derecho a no declarar tras la notificación de su procesamiento. Ahora faltará saber si se le amplían o no nuevas imputaciones. ■



LOS BUENOS  
RECUERDOS  
VIVEN PARA  
SIEMPRE

Los momentos de pérdida son difíciles. Lo sabemos. Momentos en que necesita tranquilidad y estar acompañado de sus seres queridos, sin preocuparse del servicio funerario. Por eso hacemos todo lo posible para que en esos instantes no le falte nada. Déjelo en nuestras manos. Usted piense en los mejores instantes vividos. Porque los buenos recuerdos viven para siempre.

## TANATORIO L'HOSPITALET RONDA

- Salas de uso privado para estar con los suyos con absoluta tranquilidad
- Cómodo acceso y parking gratuito
- Posibilidad de personalizar los servicios funerarios



Avda. Ramon Frontera, 11  
08906 L'Hospitalet de Llobregat  
T. 932 635 234

ÀLTIMA  
www.altima-sfi.com



Antony Paone / Reuters

## MACROJUICIO EN FRANCIA

La víctima de las violaciones de Mazan volvió a declarar ayer al igual que el seguidor de su exmarido, Jean-Pierre Maréchal, que admitió ser «un violador criminal».

## Gisèle Pelicot: «Son degenerados. No hay perdón»

LETICIA FUENTES  
Aviñón  
Enviada especial



Gisèle Pelicot se volvió a poner ayer frente al Tribunal de Aviñón, pero esta vez de forma muy diferente a las anteriores, donde parecía derumbarse por momentos. Esta vez habló alto y claro en su declaración en el macrojuicio que se celebra contra su exmarido Dominique Pelicot, acusado de haberla drogado durante 10 años para que decenas de hombres la violaran: «Desde que estoy en esta sala me he sentido humillada. No se ha dejado de hablar de cuánto tiempo me violaron. ¿Acaso la viola-

ción es cuestión de tiempo?», decía enfadada nada más subirse al estrado. Aludía a cómo la han hecho sentir algunas de las preguntas y palabras del tribunal y apuntaba a que parecía que la culpable era ella y no los agresores. «Me tacharon de alcohólica. Afirieron que estaba en tal estado de ebriedad que soy cómplice», les afeó.

Elevando la voz y mirando a la cara de sus violadores, Gisèle no se hizo pequeña. «Para mí son degenerados. Para mí han cometido una violación, no una agresión. No suelo enfadarme tanto, pero ya está bien. No son escenas de sexo, es una violación. No hay perdón», remachó.

La sala escuchaba atentamente



Gisèle Pelicot llega a los juzgados de Aviñón, ayer.

### ANUNCIOS OFICIALES

#### Ajuntament de Barcelona

Anunci

La COMISSIÓ DE GOVERN, en sessió de 12 de setembre de 2024, ha aprovat la següent proposta d'acord:

(8BD2022\_258) APROVAR definitivament els Projectes executius dels entorns de la Residència de gent gran al barri de la Prosperitat, ambdós d'iniciativa municipal, (i) Projecte executiu d'arranjament dels entorns dels carrers del Moll i de la Flor de Neu i dels espais propers a la Residència de gent gran, al barri de la Prosperitat, al districte de Nou Barris, a Barcelona, amb un pressupost d'1.587.032,11 euros el 21% de l'impost del valor afegit (IVA) inclòs, i (ii) Projecte executiu d'arranjament del carrer Moll i els accessos a la Residència de gent gran, al barri de la Prosperitat, al districte de Nou Barris, a Barcelona, amb un pressupost de 588.979,47 euros el 21% de l'impost del valor afegit (IVA) inclòs, els quals ascendeixen a un import total de 2.176.011,58 euros el 21% de l'impost del valor afegit (IVA) inclòs, d'acord amb els Informes Tècnics dels Projectes (ITP), de dates 8 de març de 2024 i 11 de març de 2024, respectivament, amb qualificació B (favorable amb observacions o condicions d'execució d'obra) que figuren a l'expedient administratiu i que aquests efectes es donen per reproduïts, a l'empara de l'article 235.2 del Decret Legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei Municipal i de règim local de Catalunya (TRLRMLC); COMUNICAR el present acord a l'Institut Municipal de l'Habitatge i Rehabilitació de Barcelona i al Consorci d'Educació de Barcelona; i PUBLICAR aquest acord al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona (BOPB), en un dels diaris de més circulació de Catalunya, a la Gasetta municipal i al Tauler d'Edictes de l'Ajuntament.

Contra aquest acord, que exhaureix la via administrativa, es pot interposar recurs potestatiu de reposició davant l'òrgan que l'ha adoptat, en el termini d'un mes comptat des del dia següent al de la seva publicació o notificació, o es pot interposar directament recurs contenciós administratiu davant del jutjat del contenciós administratiu en el termini de dos mesos comptats des de l'endemà de la present notificació.

El recurs potestatiu de reposició s'haurà de resoldre i notificar en el termini d'un mes. El termini per interposar recurs contenciós administratiu serà de dos mesos comptats des del dia següent de la recepció de la notificació de l'acte exprés.

Contra la desestimació presumpta del recurs potestatiu de reposició, que s'entendrà produïda un cop transcorregut un mes comptat des de l'endemà a la seva interposició sense que se n'hagi notificat la resolució expressa, es pot interposar recurs contenciós administratiu a partir del dia següent a aquell en que s'hagi produït la desestimació presumpta.

També es pot interposar qualsevol altre recurs o reclamació que es consideri convenient.

Barcelona,  
13 de setembre de 2024.  
El Secretari General,  
Jordi Cases i Pallarès

llame al  
**93 484 82 10**

O contáctenos enviando un correo a  
**anuncios@elperiodico.com**

La manera más rápida de hacer  
oficiales sus anuncios

También puede dirigirse a su agencia de publicidad

su declaración. No titubeó, no se derumbó y no dudó en mirar a la cara a su principal agresor, su exmarido, Dominique Pelicot, cuando este respondió a algunas preguntas frente a Gisèle. «He vivido 40 años con una persona maravillosa. He estado lamente enamorados. Lamentablemente durante 10 años fue una catástrofe. No la respeté. Traicioné su confianza. Me arrepiento de lo que he hecho. Lo he perdido todo por egoísmo», decía Dominique llorando frente a Gisèle, que lo miraba atentamente y con la cabeza alta.

Ella contestó tajante: «Estuve enamorada de Dominique Pelicot hasta el 2 de noviembre de 2020 (su arresto). Hoy ya no hay perdón». Por primera vez en el proceso se difundieron las imágenes de los abusos sufridos por Gisèle. Por petición de la víctima, el público tuvo que abandonar la sala y únicamente se mostraron con la prensa presente. También pidió a su hija que abandonase la sala.

#### Rasmus, el discípulo

«Me merezco estar en la cárcel» dijo también ayer Jean-Pierre Maréchal, otro de los acusados, conocido como Rasmus. A Maréchal se le ha bautizado como el alumno de Dominique Pelicot, puesto que era instruido por el marido de Gisèle para que drogase y violase a su propia esposa siguiendo el mismo modus operandi que Pelicot.

El alumno parece haber aprendi-

«Afirmaron que estaba en tal estado de ebriedad que soy cómplice», lamenta la víctima

«Me arrepiento de lo que he hecho. Lo he perdido todo por egoísmo», dijo Dominique Pelicot

do bien la lección, no solo en cómo abusar de su mujer, sino también en qué declarar. Nada más sentarse frente al Tribunal de Aviñón quiso justificar sus comportamientos relacionándolos con posibles traumas infantiles. «Viví cosas horribles con mi padre [...]. Mi padre nos obligaba a hacerle felaciones. Me encantaba pescar con mi padre, él me llevaba a pescar con mi hermanita... fue la recompensa de masturbarlo lo que lo calmó», contó.

Maréchal se reconoció como «violador» y «criminal» y aseguró que está arrepentido de los abusos a los que sometió a su propia esposa.

«Lamento mis actos, quiero a mi esposa», dijo. Está inculcado no por violar a Gisèle Pelicot, sino a su propia mujer, Cilia, a la que administró para eso, en una decena de ocasiones entre 2015 y 2020, medicamentos que la dormían, siguiendo las indicaciones de Dominique Pelicot, que participó con él en los abusos.

Insistió en que merece la cárcel porque era «un violador criminal» que cometió «actos innobles». «He hecho mal a mi esposa, es muy grave», respondió cuando el presidente del tribunal, Roger Arata, le interrogó sobre unas declaraciones durante la instrucción en las que decía que merecía la cadena perpetua, una pena a la que no puede ser condenado con los cargos por los que está encausado (como máximo serán 20 años).

Durante la audiencia, se dieron a conocer los mensajes que se intercambiaban Dominique Pelicot y Maréchal: consejos sobre cómo violar o cómo drogar a sus mujeres, pero también imágenes y fotomontajes de ambas mujeres siendo abusadas. También tuvieron que responder a las preguntas de la defensa y la acusación sobre el proceso que seguían para drogar a sus mujeres. «Cuando el señor Pelicot venía, ella a menudo no había tomado suficiente medicamento. Tenía miedo de darle solo la mitad», contó Maréchal, que insistió en que jamás abusó de Gisèle, únicamente intercambiaba imágenes de ella con Pelicot. ■



**EUROPA FM**

*Merçè*



**DIVENDRES 20 DE SETEMBRE**

**A PARTIR DE LES 19:30H**

**C/ MENÉNDEZ Y PELAYO (LES CORTS)**

+ INFO A: [EUROPAFM.COM](http://EUROPAFM.COM)

AMB EL SUPORT:



**Generalitat  
de Catalunya**

PATROCINA:

**AMB Bus Metropolità**

**laSalle**

UNIVERSITAT RAMON LLULL

COL·LABORA:

**MISTRAL**  
J. BERTRAU





## Mireia González

La nueva alcaldesa de Santa Coloma de Gramenet estrena curso político tras el nombramiento de Parlon. Pedagoga de formación, sostiene que la educación será prioritaria. Y la seguridad también.

## «Pediré a la Generalitat que financie el 50% de las rehabilitaciones en los colegios»

MANUEL ARENAS  
Santa Coloma de Gramenet

A Mireia González (Santa Coloma de Gramenet, 1987) no parece pesarle el legado de Núria Parlon. La nueva alcaldesa de Santa Coloma desde el pasado 27 de agosto recibe a EL PERIÓDICO en su despacho y se muestra tranquila y dialogante. Pedagoga de formación, sostiene que la educación será prioritaria pero que también seguirá siéndolo la seguridad. Y que la ausencia de la ahora consellera de Interior como cara visible no será óbice para revalidar la mayoría absoluta socialista en las municipales del 2027.

— **Cumple tres semanas en el cargo. ¿Qué es lo que más le tranquiliza y lo que más le preocupa de Santa Coloma?**

— Debo confesar que tenía inquietud sobre cómo iba a vivir la ciudadanía el cambio. Y me tranquiliza que en la calle hay bastante naturalidad. Nuestra principal preocupación es la de mantener los estándares para que la ciudad siga siendo un lugar digno donde vivir.

— **Tiene dos retos: heredar el legado de Parlon y liderar la ciudad con un perfil educativo mientras la exalcaldesa lo hacía con uno vinculado a temas duros como la seguridad. ¿Va a cambiar esto el rumbo de Santa Coloma?**

— No necesariamente. La educación no es un elemento nuevo en la ciudad: llevamos apostando por ella muchos años como garantía de transformación. Es cierto que por mi formación y trayectoria quizás se van a visibilizar cosas que no eran tan evidentes. Pero programas pioneros como el de la reutilización de libros, trascendental en la ciudad, llevan vigentes 15 años.

— **Parlon se caracterizó por ideas atrevidas como La Ciba, la Grama o los serenos. ¿Cuál va a ser su gran proyecto de aquí al 2027?**

— Es un poco precipitado. Estamos recogiendo el testigo de la alcaldesa Parlon y afianzando proyectos como el BesArt o el centro de formación y ocupación Marie Curie. También va a ser estratégico el ecosistema de Torribera.

— **Entiendo que áreas como feminismo o seguridad van a seguir siendo prioritarias.**

— Sin duda: son políticas que garantizan bienestar y oportunidades y que llevan sello socialista más allá de alcaldes concretos.

— **¿Le preocupa la pérdida de cargos con tanta experiencia como Serrano, Carrión o el gerente Hernández Baena?**

— Es evidente que estamos en una fase de transición en la que tenemos que reorganizar el equipo. Pero los técnicos tienen muy claro cuáles son las líneas prioritarias a seguir. Mientras nos reforzamos, tengo la tranquilidad de que la casa continúa sosteniendo el día a día.

— **¿Teme que la oposición, por ejemplo la ERC del desaparecido Rufián [se ausentó en el Pleno de despedida de Parlon], aproveche el impasse?**

— Es evidente que hay partidos que intentan decirle a la ciudadanía que estamos en un momento de caos, pero nada más lejos de la realidad: el equipo político venimos de mandatos atrás y sabemos perfectamente lo que tenemos entre manos.

— **La comunidad educativa colomense señala problemas como la rehabilitación de las escuelas. ¿Qué solución propone?**

— En la nueva organización municipal va a ser prioritario el mantenimiento de equipamientos muni-



Mireia González, en la plaza de la Vila de Santa Coloma de Gramenet.



«Estamos en una fase de transición, pero la casa sigue sosteniendo el día a día»

«Ganarse la confianza de la ciudadanía pasa por tener un proyecto con horizontes»

cipales, desde bibliotecas a escuelas o mercados. En el ámbito educativo, al anterior Govern de ERC ya le pedimos que financiara el 50% de actuaciones para rehabilitar colegios, y es algo que volveré a pedir al nuevo Gobierno. Este convenio lleva bloqueado desde finales del 2021, cuando se lo propusimos al exconseller Cambray. Nosotros llevábamos en el programa una inversión de 15 millones para rehabilitaciones. Le pediremos a la Generalitat que asuma otro tanto y cofinancie el total de las obras.

— **Hablando de rehabilitaciones, el Plan Local de Vivienda concluye que el estado de conservación del parque residencial de la ciudad es peor que el de la media catalana. ¿Le preocupa, sobre todo después de desalojos por riesgos como el de la calle Pirineus?**

— El objetivo es avanzar con la Generalitat en las viviendas que podemos ir sumando cada año, concentrándonos en cómo ayudar a las comunidades en cuanto a rehabilitación. En esta materia fuimos pioneros precisamente en la calle Pirineus; en nuestro proyecto se inspiró el Área Metropolitana de Barcelona (AMB) para impulsar su propio plan.

— **Según el informe de liquidación 2023 del interventor, el resultado presupuestario se redujo un 42,9% del 2022 al 2023, pasando de 9,5 millones a 5,4 millones. ¿Cómo piensan revertir la tendencia?**

— La difícil financiación de las entidades locales es una realidad generalizada. Creemos mucho en la estrategia municipal para captar fondos europeos. Por ejemplo, fuimos junto con Barcelona las dos únicas ciudades del entorno que recibimos territorio fondos EDUSI.

— **¿En qué punto se halla la nueva reparcación de la reforma urbana del centro?**

— Los estudios técnicos siguen en marcha. Queremos seguir trabajando para que el centro sea un espacio ajustado a lo que es el centro de una ciudad metropolitana.

— **Si hubiera nuevas reclamaciones vecinales, ¿el cambio de alcaldía favorecería la voluntad de negociar?**

— Nuestra voluntad siempre será llegar a acuerdos. Podría ser que la nueva reparcación no fuera del agrado de todos, pero nunca habrá una situación en la que todo el mundo esté conforme. Desde el punto de vista global, tengo la sensación de que todo el mundo necesita que este proyecto avance.

— **¿Se plantean revisar el modelo de gestión de la Escuela Municipal de Música, tal y como piden algunas familias aludiendo a su elevado precio?**

— Queremos escuchar qué ofrece la Generalitat, que durante un tiempo dejó de invertir y lo hicimos nosotros de manera exclusiva. Yo tengo claro que el actual modelo es de muchísima calidad. Eso sí, siempre estamos abiertos a la reflexión: adelante con las propuestas que inviten a repensar el modelo si eso va a hacer que nuestra educación artística mejore.

— **Horizonte 2027. ¿Cuál es la receta para mantener la mayoría absoluta socialista?**

— (Ríe) Ganarse la confianza de la ciudadanía pasa por tener un proyecto con horizontes: las alcaldesas de esta ciudad soñaron con ciudades a largo plazo. Esa receta tiene que ver con estar cerca de los ciudadanos y con hallar alianzas en lo que no podamos resolver solos.

— **¿Sin Parlon es posible revalidar esa mayoría absoluta?**

— Claro que sí, yo tengo la voluntad de conseguirlo: tenemos un equipo perfectamente preparado para ello. ■



Marc Asensio Clupes



Miembros de la Guardia Urbana frente a una Oficina de Atención Ciudadana en el centro de Barcelona.

## SEGURIDAD

Se destinarán 120 agentes de los dos cuerpos policiales que intercambiarán información y realizarán actuaciones conjuntas. También se centrarán en las armas blancas y los narcopisos.

# Mossos y Guardia Urbana crean un equipo contra la multirreincidencia

GERMÁN GONZÁLEZ  
Barcelona

El alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, y la consellera de Interior i Seguretat Pública, Núria Parlon, mantuvieron una reunión ayer que supone «un punto de inflexión en las políticas de seguridad de la ciudad», como dijo el primer edil.

Collboni añadió que se han acordado «avances concretos» desde este primer encuentro, como es la creación de un equipo conjunto entre Mossos d'Esquadra y la Guardia Urbana de Barcelona para acabar con los tres fenómenos que más preocupan en la ciudad: la multirreincidencia, la proliferación de las armas blancas y los narcopisos y toda la delincuencia relacionada con el tráfico de droga.

Los Mossos y la Guardia Urbana aportarán 60 agentes cada cuerpo para estos grupos conjuntos, que se centrarán en delitos contra el patrimonio, como el fenómeno de la multirreincidencia, cuestiones de

salud pública y sacar armas blancas de la calle. Por eso, estas unidades entre los dos cuerpos intercambiarán información, se distribuirán en operativos concretos y elaborarán acciones preventivas para evitar la comisión de delitos.

Collboni destacó que la multirreincidencia es el «punto negro» de la delincuencia en la ciudad y por eso se han tomado medidas junto a la Generalitat para abordar esta tipología delictiva reincidente. Por su parte, la consellera Parlon recordó que está en marcha el plan Tremall, pero que «la presencia en la calle de operativos conjuntos mejorará las percepciones de seguridad de la ciudadanía» y que no vean «impunidad» en esta delincuencia. Sin embargo, destacó la importancia de que se implanten mejoras en el sistema judicial, con más medios materiales y humanos, para romper «el embudo» de juicios pendientes a estos reincidentes.

Para la consellera, la mayor «eficacia disuasoria de los delinquentes» es que cumplan las penas

**Respuesta.** Sigue siendo «la punta de lanza»

## Batlle reivindica el plan Tremall «con mejoras»

El teniente de alcalde de Seguridad de Barcelona, Albert Batlle, reivindicó el plan Tremall —el operativo conjunto en que los Mossos d'Esquadra y la Guardia Urbana combaten la multirreincidencia—, aunque admitió que «probablemente quede un margen de mejora».

J. C.  
Barcelona

Lo dijo en la Comisión de Presidencia de ayer, en respuesta a una proposición del PP que pedía modificar el plan, y que se ha aprobado con los votos a favor del gobierno, Junts, PP y Vox, y la abstención de Barcelona en Comú y ERC. La iniciativa también pide establecer un plan específico contra las armas blancas y un plan especial para Ciutat Vella, además de garantizar la seguridad de las fiestas de la Mercè.

Batlle reiteró que se trata de una problemática general, que no sólo concierne a Barcelona, y reconoció que «probablemente quede un margen de mejora», en el que el Ayuntamiento está trabajando.

«No hace falta añadir más planes a los que ya existen», afirmó Batlle, que reivindicó el plan Tremall y las actuaciones policiales, que han facilitado que los robos con violencia o intimidación en la vía pública hayan disminuido un 8%, pasando de 5.473 hechos a 5.035, durante el primer trimestre del año. ■

impuestas. Parlon recordó que en los meses de verano bajaron un 6,8% los delitos en Barcelona, principalmente en delitos contra el patrimonio, un 10%, como hurtos, un 5,1% o robos con violencia, un 5%. Los robos con fuerza han descendido un 24%.

El comisario jefe de los Mossos d'Esquadra, Miquel Esquiús, señaló que los equipos conjuntos, que ya habían actuado en Barcelona hace unos años centrados en temas de salud pública, permitirán más eficiencia contra la multirreincidencia e incorporarán a gente de paisano en un trabajo de coordinación por toda Barcelona.

Las patrullas conjuntas también trabajarán en sacar armas blancas de la calle. Interior anunció este martes el refuerzo del plan Daga, que pasa por un aumento de las palas de detección de metales que llevarán los Mossos. La Guardia Urbana cuenta con 84, que se reparten las patrullas. Además, también se trabajará de forma preventiva en las zonas que se ha detectado con más riesgo de que se produzcan altercados y peleas con armas blancas.

### Labor educativa

Pese a esto, Parlon recordó que es importante la vertiente educativa para acabar con la cultura de la navaja, principalmente en los colectivos más jóvenes: «No puedes llevar una arma blanca encima como llevas el teléfono móvil». La intención es que se aborde el fenómeno desde diversas perspectivas, como la social o la educativa, no únicamente la policial y por eso se necesita la implicación de diversas administraciones, señaló la consellera.

Parlon también reconoció la preocupación por esta proliferación de armas blancas y señaló que «no son hechos aislados» sino «una tendencia» en la calle. El teniente de alcalde de Seguridad, Prevención, Convivencia y Régimen Interior, Albert Batlle, señaló la importancia de «erradicar las armas blancas de los espacios públicos» y recordó que, desde hace semanas, la Guardia Urbana usa palas metálicas en grandes aglomeraciones para inspeccionar si se llevan cuchillos o navajas, una actuación que se incrementará en las fiestas de la Mercè.

Otro de los acuerdos alcanzados en la reunión de ayer es que la Guardia Urbana de Barcelona tenga acceso a los datos del servicio automático de identificación dactilar de la policía autonómica, para poder comparar huellas de un detenido, mientras que los Mossos d'Esquadra podrán consultar el sistema de videovigilancia del ayuntamiento para tener acceso a cualquier imagen captada en la ciudad. De esta forma, mejora la «eficacia de la acción policial», según Collboni. En la reunión también participó el director general de la Policía, Josep Lluís Trapero. ■



## LA GRAN CITA NÁUTICA

El Ineos Britannia eliminó ayer a los suizos y pasa a la próxima ronda de la Copa América, mientras que los norteamericanos recuperan terreno y se acercan al Luna Rossa, que rompió el sistema de la vela mayor.

## Día aciago para los italianos

CRISTINA BUESA  
Barcelona

Día aciago para los italianos. El Luna Rossa Prada Pirelli solo necesitaba, ayer, una victoria para pasar a la final de la Louis Vuitton Cup y, en cambio, acabó con el AC75 roto y los norteamericanos pisándoles los talones. Ahora mismo el American Magic se sitúa a solo una victoria de Luna Rossa (4 a 3) mientras, en la otra semifinal, el Ineos Britannia se impuso al Alinghi Red Bull Racing y pasa a la final de la Louis Vuitton Cup.

Los suizos se despiden, así, de la Copa América de vela igual que los franceses lo hicieron días atrás.

Sus equipos siguen en las competiciones de las mujeres y los jóvenes, que celebró nuevas carreras ayer y que, hoy, verá debutar al equipo español, el Sail Team BCN. Pero, tras más de dos años en Barcelona, el suizo, uno de los grupos humanos más arraigados en la ciudad, se va.

«Hemos tirado al máximo hasta el final y hemos puesto en dificultades a un equipo fuerte como Ineos, que se merecen pasar a la final. Estoy muy orgulloso del trabajo de nuestro grupo y felices de lo que hemos vivido aquí», valoró



El American Magic y el Luna Rossa Prada Pirelli, ayer.

el entrenador del Alinghi, Pietro Sibello. De hecho, los helvéticos vencieron en la primera regata del día a los británicos, que perdieron el vuelo y, además, se salieron de

los límites del campo de regatas (boundary), con lo que tuvieron que dejar 75 metros de ventaja a los suizos y la distancia se hizo insalvable.

En la segunda regata, que comenzó con un 4-1 y en la que los italianos podían sentenciar la semifinal ante los norteamericanos, estos hicieron una salida perfecta

y lucharon como líderes durante todos los tramos. Con un viento de nueve nudos pero con una ola impropia que dificultaba la navegación, la elección del extremo del campo de regatas fue clave. «Hemos sido afortunados, pero preferimos ganar las regatas que no que ellos las pierdan», sentenció el timonel Tom Slingsby.

### Descalificados

Los norteamericanos se jugaban mucho. El comité de regatas recortó a cuatro tramos la regata (habitualmente son seis) y, antes de entrar en la tercera puerta, el American Magic aprovechó que tenía ventaja y superó a los italianos. «No puedo virar, no puedo virar», exclamó el timonel Francesco Bruni cuando su bala plateada siguió recto y quedó descalificado por superar el límite del campo.

El Luna Rossa siguió sin suerte. La cuarta y última regata del día, acabó con el sistema que mueve la vela mayor roto. Era casi el final y, de repente, el AC75 dejó de volar y la tripulación salió rápidamente del casco para comprobar que ocurría en la popa. El American Magic no perdonó y se llevó la carrera. Ahora están 4 a 3, pendientes de lo que ocurra hoy: los italianos necesitan una victoria y los norteamericanos dos. ■

 **Copa América**

Cultura popular, música i arts de carrer  
**Gaudeix de les retransmissions en directe a betevé**

la Mercè és

**betevé**





## SEGURIDAD

## BCN reforzará los agentes cívicos para los grupos turísticos

JUDITH CUTRONA  
Barcelona

El Ayuntamiento de Barcelona se ha comprometido a reforzar los agentes cívicos en el distrito de Ciutat Vella para que se cumplan las restricciones a los grupos turísticos guiados, que actualmente los limita a un máximo de 20 personas. «Tenemos que hacer un refuerzo más importante», afirmó el teniente de alcalde de Economía, Jordi Valls, en la Comisión de Economía de ayer. ERC pidió al gobierno del alcalde Jaume Collboni que refuerce la presencia de agentes cívicos en el distrito con el objetivo de cumplir con el decreto que los limita, en marcha desde marzo de 2023 y que el ejecutivo prorrogó hasta 2028. Aun así, Valls recordó que este verano se han reforzado los equipos con 40 agentes más y que la ciudad contará con 110 efectivos hasta octubre a raíz de la celebración de la Copa América de vela y la previsión internacional de mayor actividad turística hasta octubre. Además, destacó que entre este verano y el pasado se han reducido en un 50% las incidencias.

El ruego de los republicanos también reclamó que se refuerce especialmente las tres paradas de autobús discrecionales situadas en Drassanes, Estació de França y el paseo de Lluís Companys, una petición que el gobierno aceptó. Estas paradas son gestionadas por la empresa municipal Barcelona de Serveis Municipals (B:SM) con sus propios agentes y el teniente de alcalde aseguró que trasladará estas reclamaciones. ■



Dos personas fuman en la barra exterior de un bar de Barcelona.

## NORMATIVA

*El gremio local de restauradores cuestiona la base científica del supuesto daño a terceros al fumar en espacios al aire libre.*

## Indignación patronal por la ofensiva contra el tabaco

MERITXELL M. PAUNÉ  
Barcelona

Los restauradores de Barcelona han recibido con extremo rechazo la prohibición que propuso el lunes la Comisión Europea a fumar en terrazas de bares y otros espacios comunitarios al aire libre, como piscinas o paradas de bus. En un comunicado, la institución propuso a todos los estados miembros extender las zonas libres de humo, una recomendación que no es de obligado cumplimiento y que busca avanzar en el objetivo de reducir el tabaquismo a menos del 5% de la población en 2040.

El ayuntamiento adelantó que aplicaría la directriz si llegara a ser vinculante: «Acataremos cualquier norma que apruebe la Unión Europea, además de velar por la salud

pública en todo momento». La Comisión, por ahora, solamente «invita» a los gobiernos centrales a «aplicar las recomendaciones a través de sus propias políticas, según consideren oportuno, es decir, teniendo en cuenta sus circunstancias y necesidades nacionales».

## «Enorme preocupación»

El director del Gremi de Restauració de Barcelona, Roger Pallarols, arremetió sin tapujos contra la sugerencia europea: «La hemos recibido con enorme preocupación por cómo las autoridades de diferentes ámbitos políticos buscan problemas donde no los hay y menosprecian una industria esencial como la hostelería, que ya expulsó el humo del interior de sus locales». Lamentó el «pesado debate que reaparece de forma recurrente» sobre fumar en terrazas

que lo ve «abocado al fracaso».

Tampoco se cortó al poner en duda la propia existencia de fumadores pasivos en las terrazas: «Es obvio que el tabaco es malo para la propia salud, pero no hay ninguna evidencia científica que consumirlo en un espacio abierto dañe la salud de un tercero». Por ello, sostuvo que «no se puede restringir un producto que es legal en España para proteger un bien jurídico [la salud de otro comensal] de un daño que no está acreditado».

Sobre el nuevo pronunciamiento europeo, recaló que «es solo una recomendación, porque hay mucho a debatir». «Ningún país de la Unión Europea (UE) ha tomado esta decisión, y no será que no haya gente intentando poner este tema en la agenda pública desde hace años», criticó. ■

## EQUIPAMIENTO

## El consistorio negocia la compra del edificio de Magistratura

J. C.  
Barcelona

El Ayuntamiento de Barcelona está negociando con la Tesorería General de la Seguridad Social para adquirir el edificio de la antigua Magistratura de Trabajo, situado en el cruce de la ronda de Sant Pere y de la calle de Bailén. Así lo anunció, la teniente de alcalde Laia Bonet en la Comisión de Presidencia, en la que avanzó que mantienen conversaciones para llegar a un acuerdo que permita la transferencia del edificio. La finca, que antiguamente acogió los juzgados sociales, está calificada como equipamiento, por lo que no se podrá construir viviendas, pero sí puede permitir dar respuesta a las necesidades del barrio de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera. Además de este edificio, Bonet detalló que están negociando la cesión de dos fincas, una en la Barceloneta y otra en el Paral·lel, en la que los técnicos están estudiando su rehabilitación, y ya avisó de que habrá una importante intervención de obras «para ponerlas al día». «Estamos absolutamente puestos y comprometidos».

La teniente de alcalde aprovechó la respuesta a un ruego de Junts, que pedía al gobierno municipal instar al Estado a ceder la totalidad de viviendas y anexos que tienen la Seguridad Social y la Sareb en Barcelona. Con todo, respondió a la formación que lidera Jordi Martí que el «gran grueso» de vivienda de la que dispone la ciudad actualmente son de gestión municipal. ■



## Brian Patrick O'Hare

Economista, socio fundador de Clairfield y tesorero de AmCham ha fallecido este 9 de septiembre. Tenía 59 años.

Deja tras de sí un enorme legado de amor, trabajo y compromiso y una gran familia que amplió cuando se casó con Marta en 1995 y tuvieron cuatro hijos: Fiona, Liam, Bridget y Kiera.

Descanse en Paz.

El funeral se realizará el próximo sábado en la Iglesia de la Mare de Déu de la Bonanova a las 10h de la mañana.



## Brian Patrick O'Hare

Ha mort als 59 anys.

Els treballadors d'EL PERIÓDICO ens unim al dolor de la nostre companya Marta Cervera i al dels seus familiars.

## NECROLÓGICAS

**SANCHO DE ÁVILA.** Carí Corral García, 90 años, a las 9:50 horas; Ascensión Ordóñez Arrebola, 95 años, a las 10:45 horas; Inés Muñoz Cañadas, 90 años, a las 15:00 horas; Mercè Rosell Decodes, 57 años, a las 10:30 horas; Cristina González Amorós, 92 años, a las 11:50 horas; Alberto Pérez Burillo, 92 años, a las 16:00 horas; María Pérez Villar, 96 años, a las 13:10 horas; Rodolfo López Márquez, 98 años,

a las 11:10 horas.

**LES CORTS.** Paquita Torres Llopis, 82 años, a las 15:00 horas; Juanito Martínez Gandía, 88 años, a las 13:00 horas.

**COLLSEROLA.** Anna Pascual Querol, 84 años, a las 13:00 horas.

Lista facilitada por Serveis Funeraris de Barcelona. Más información en el teléfono 900 231 132.



Publicación de esquelos  
93 484 82 10

anuncios@elperiodico.com



## CINE

QUIM CASAS  
Barcelona

La película sobre la leyenda de Los Planetas realizada por Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez, *Segundo premio*, ha sido la elegida por la Academia de Cine para representar a España en los Oscar de 2025 en la categoría de mejor película internacional. La tema de preseleccionadas la completaban *Marco y La estrella azul*. Ahora empieza la carrera de las *short list* hasta llegar a la ceremonia que se celebrará en Los Ángeles el domingo, 2, de marzo del próximo año (martes del lunes, 3, en España).

Lo primero que puede desprenderse de esta decisión es que algunos paradigmas están cambiando entre los académicos a la hora de emitir sus votos. *Segundo premio* es un filme muy personal en el que Lacuesta y Rodríguez exploran lo que hay de realidad y lo que hay de leyenda en la andadura del grupo granadino Los Planetas, máximos exponentes del rock independiente de este país.

La película contempla la gestación y grabación en 1998 de su tercer álbum, *Una semana en el motor de un autobús*, así como la relación de amistad entre los dos líderes de banda y la influencia que ejercía de un modo u otro la primera bajista del grupo, que acababa de dejar entonces Los Planetas. El disco cambió la filosofía de la escena independiente española, pero como se asegura desde los títulos de crédito iniciales, esta no es una película sobre Los Planetas. Nada de biopic ortodoxo, si no, una propuesta en todo momento singular.

La primera reacción de Lacuesta ante la decisión de la academia es que «le da un impulso a la segunda vida que puede tener la película», una segunda vida muy activa, como el propio segundo premio, ya que después de haber ganado la Biznaga de Oro al mejor filme y los premios de dirección y montaje en la pasada edición del festival de Málaga, y de su estreno en salas comerciales, la cinta sigue viajando de certamen en certamen y desde anoche está disponible en la plataforma Movistar Plus+.

**Cinco finalistas**

Lacuesta tiene claro que «los premios son un juego», pero está muy satisfecho con la elección y con los motivos por los que *Segundo premio* entra en la carrera hacia los Oscar. «Hay gente que me ha dicho que habían votado nuestra película porque les parecía la mejor opción para Hollywood», nos comenta. «Otros porque era la que

Isaki Lacuesta y su leyenda de Los Planetas lucharán por llegar a la gala de los premios de Hollywood. El filme sobre la banda granadina ha sido el elegido por la Academia de Cine para representar España.

## ‘Segundo premio’, camino a los Oscars

El Periódico



Uno de los fotogramas de ‘Segundo premio’, película de Isaki Lacuesta.

Celia Agüero Pereda / Efe



El director Isaki Lacuesta, ayer en Santander.

más les gustaba, y también hay gente que lo ha hecho por un apoyo personal. Esto ha sido muy bonito, recibir el cariño de un puñado de académicos», evoca en un momento personal complicado.

Tener opciones de entrar en las sucesivas *short list* y poder llegar a estar entre las cinco finalistas pasa por, entre otras cosas, lograr que el máximo número de académicos de Hollywood vea la película y promocionarla bien durante varios días en Los Ángeles. ¿Cómo enfoca todo esto Lacuesta, un cineasta alejado de los tradicionales focos mediáticos? «No tengo demasiada idea de cómo funciona, pero le preguntaré a Juan Antonio Bayona, que produce con

Belén Atienza y Sandra Hermida mi próxima película». Bayona y sus dos productoras ya vivieron la experiencia el pasado año con *La sociedad de la nieve*, filme que estuvo entre los cinco finalistas, aunque el Oscar se lo llevó finalmente *La zona de interés*, de Jonathan Glazer.

La carrera de Lacuesta es exitosa y bien galardonada. Agitador nato con sus propuestas entre géneros, temas y estilos, es responsable de dos de las mejores películas españolas sobre la concepción vivencial y artística del flamenco, *La leyenda del tiempo* y *Entre dos aguas*, un título heredado del disco del Camarón de la Isla y otro del tema más popular del guitarrista Paco de Lucía. Con

la segunda de ellas ganó la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián en 2018, galardón que ya había obtenido siete años antes con *Los pasos dobles*, una de las dos películas que realizó con presencia de Miquel Barceló; la otra es *El cuaderno de barro*.

Su filmografía, con películas realizada en solitario o con Isa Campo, su coguionista habitual, o en el caso de *Segundo premio* con Pol Rodríguez, incluye obras diversas y personales, rodadas en los más variados formatos. *Cravan vs. Cravan*, su primer largometraje, es una de sus muchas exploraciones de los límites de la ficción y la no ficción. *Los condenados*, su película armada de manera más política, sobre dos exguerrilleros y las excavaciones de las fosas de desaparecidos, obtuvo el Gaudí a la mejor película en lengua no catalana. *La noche que no acaba* es un documental sobre Ava Gardner basado en el libro de Marcos Ordoñez *Beberse la vida*. *Murieron por encima de sus posibilidades*, una comedia negra y esperpéntica, incluyó en su generoso reparto a Ángela Molina, José Sacristán, Raúl Arévalo, Imanol Arias, José Coronado, Ariadna Gil, Eduard Fernández, Bárbara Lennie, Sergi López, Carmen Machi, Albert Pla y Pascal Comelade.

**Una buena apuesta**

*La propera pell* sea quizá su obra de planteamiento más narrativo, con Emma Suárez, Sergi López y Àlex Monner. *Un año, una noche*, filme sobre el atentado terrorista en la sala Bataclan de París, compitió en el festival de Berlín de 2022 y cuenta con Nahuel Pérez Biscayart y Noémie Merlant. Lacuesta firmó también uno de los episodios de la serie colectiva *Apagón*, en la que Isa Campo, Rodrigo Soro-goyen, Raúl Arévalo y Alberto Rodríguez se responsabilizaron de los otros capítulos.

*Segundo premio* fue originalmente un proyecto de Jonás Trueba que iba en una dirección bastante distinta. Lacuesta lo hizo suyo, con la aprobación de Jota y el resto de Los Planetas, y lo convirtió en una película sobre la banda que no es exactamente una película sobre la banda. Sin embargo, puede satisfacer a los aficionados de la banda granadina, a quienes no conozcan demasiado el grupo, a los seguidores del cine de Lacuesta y a público de lo más diverso. Esta es una buena apuesta teniendo en cuenta los intrincados caminos que, cada año, llevan a poder estar o no en la lista final de las nominadas a los Oscar. Un premio que refrendaría internacionalmente la obra de su director, en solitario o en correalización. ■



## ÓPERA

El teatro estrena temporada el 25 de septiembre con la nueva producción del artista en residencia Àlex Ollé, junto al director Josep Pons, en una adaptación de la ópera de Dmitri Shostakóvich.

# ‘Lady Macbeth de Mtsensk’, asesinatos y sexo en el Liceu

ABRIL ROCAMORA  
Barcelona

¿Sería posible empatizar con tres asesinatos? ¿Y si alguien fuese empujado a ello por un entorno asfixiante, violento y degradante que deja como única vía de libertad esa, la de realizar los crímenes más horribles? *Lady Macbeth de Mtsensk*, la segunda y última ópera de Dmitri Shostakóvich, «mantiene una fuerza de denuncia desde el día que se escribió y nos permite ver lo que supone el machismo y el patriarcado en nuestra sociedad». Lo comparte Àlex Ollé, el director de escena encargado de conducir esta obra en el Liceu. Una producción propia del reconocido teatro lírico barcelonés que es el punto de partida de la temporada 2024-2025, año en el que se cumple un cuarto de siglo de la reapertura de esta institución.

Sara Jakubiak, en el papel de Katerina, y Pavel Černoch, en el de Serguéi, protagonizan esta ópera que se estrenó en 2001, «pero que era necesario volver a representar», detalla Víctor García de Gomar, director artístico del Liceu. Bajo la batuta de Josep Pons, Jakubiak y Černoch ponen



Distintos miembros del equipo operístico de ‘Lady Macbeth de Mtsensk’.

voz y cuerpo a dos personajes que buscan remover al espectador. «En la biografía del autor hay una voluntad explícita de que, aunque no estés de acuerdo con los asesinatos, puedas empatizar con Katerina y los actos que acaba cometiendo», explica Ollé. Una obra que pone el foco en la decadencia de la sociedad del momento y que, pese a ser publicada en 1936, «lamentablemente sigue estando vigente».

Se trata de una pieza exigente, que pide cantar y actuar mientras se llevan a cabo escenas de violencia, asesinatos y sexo. «Para eso necesitas buenos cantantes, pero también buenos actores», afirma el director. Para Pavel Černoch, esta es la tercera vez que interpreta el personaje de Serguéi, y esa experiencia es muy enriquecedora. Para Sara Jakubiak, supone su debut como Katerina, personaje que

dice que la ha hecho mirar «muy dentro» de ella.

Uno de los elementos más impactantes de esta obra es la escenografía, a manos de Alfons Flores. Una serie de paneles móviles, concebidos como las prisiones físicas y sociales que llevan a Katerina al extremismo más humano y primitivo. El escenario está cubierto de una piscina con capacidad para 10.000 litros de agua, creado a partir de un sistema

sostenible, aprovechando las aguas freáticas del Liceu. «El agua busca ser la representación del estado de ánimo de Katerina, que no ve otra salida y su única manera de liberarse es matar aquello que no le permite vivir», explica Flores. Estas aguas pasarán por un proceso de tratamiento y desinfección, y se mantienen en un circuito interno para evitar malgastarla.

## Libro divulgativo

Además del estreno de la ópera, próximamente saldrá a la venta el libro *Ópera: Manual d'Instruccions - Lady Macbeth de Mtsensk*, que recoge en 180 páginas una serie de entrevistas realizadas a Àlex Ollé, donde explica todo el proceso de creación, desde el encargo de la obra hasta la puesta

## Obra exigente, pide cantar y actuar en escenas de violencia, asesinatos y sexo

en escena. «Dibujos del vestuario, planos de las luces, partituras, anotaciones e incluso un desplegable de las etapas para explicar al público, con una voluntad divulgativa, como se hace todo», apunta Ollé.

La obra podrá verse del 25 de septiembre al 7 de octubre en el Liceu de Barcelona, donde el último día de representación se realizará una función exclusiva para la comunidad Under35, dentro de la campaña Vibe35, festival de programación para jóvenes de entre 18 y 35 años promovida por el Auditori, el Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure y el Teatre Nacional de Catalunya. ■



CRÍTICA  
JORDI BIANCIOTTO

## Lucía Fumero embruja el arranque del Mercat de Vic con ‘Folklore’

Una música de intimidades, inquieta y con un halo de ensueño, enriquecida por invitados especiales, protagonizó el concierto inaugural del Mercat de Música

Viva de Vic de la mano de Lucía Fumero y el preestreno de su segundo álbum, el doble *Folklore* (tercero si contamos el que grabó con su padre, Horacio Fumero, el largo cómplice, al contrabajo, de Tete Montoliu). Propuesta de alto nivel instrumental, inventiva y refrescante, para abrir una 36ª edición que resulta ser la 14ª y última de Marc Lloret como director artístico (en tándem con Oriol Roca), puesto que ahora irá a parar al trío integrado por Joan Rial, Jordi Casadesús y Rubén Pujol.

Así lo hizo notar, ayer en L'Atlàntida, el alcalde de Vic, Albert Castells, que ensalzó el Mercat porque «genera cultura y actividad económica». Intervino también la flamante consellera de Cultura, Sònia Hernández, que puso el acento en «la apuesta por el acceso a la cultura», entendido como «un derecho».

## Lucía Fumero

L'Atlàntida de Vic  
18 / 9 / 2024

Lucía Fumero desplegó luego ese *Folklore* serpenteante, empezando por un delicado diálogo del piano con la percusión de Juan Berbín y el contrabajo de Magalí Datzira, y abriendo el encuadre a insinuaciones rítmicas latinas. Y a invitados: Rita Payés, compartiendo *Starlight* y sumando luego su trombón a la sección de viento. *Folklore* tiene mucha miga, melodías ajenas a los carriles ordinarios, soluciones audaces y aún así cálidas, y margen justo para la improvisación. Se sumaron la mexicana Fuentesa Méndez, en *Del amor*, otra escena con ángel, y Salvador Sobral (Portugal es el país invitado de este año), con su canto alado en un par de temas propios, *Tristeza dos dois* y *Anda estragar-me os planos*.

La jornada deparó otras propuestas sustanciosas. Atención a la escalada de Namina, Natàlia Miró do Nascimento, con sus frondosos *The Barbarians*, formato de septeto finísimo en el que, con todo, mandó su talante y su carisma vocal. Preestrenó canciones del álbum *La nuit*, que debe salir a finales de octubre, con cruces de funk y blues, guitarra eléctrica *roots*, baladas hondas y vistas a Nueva Orleans subrayadas por el trío de metales (Pep Pascual entre ellos). Dejó una estela dolida con *Al bell mig, un animal*, canto justiciero en torno a los infortunios derivados del color de la piel.

Y sesión fructífera de Vic Mirallas con *Dudas*, manejando esa voz con soul entregada a un cancionero de pop híbrido, con arpegios de guitarra, ecos de r'n'b y canciones imaginativas, como *Vampirs*. Sesión de tonadas encadenadas, sacando partido de esos sets de 45 minutos. El Mercat, como dijo Mirallas, «es un deporte de fondo». ■

■ Jordi Bianciotto es crítico musical



## CÓMIC JAPONÉS

El festival, con más de 30 invitados con el 'mangaka' Naoki Urasawa al frente, se celebra del 5 al 8 de diciembre en Fira Gran Via y está cerca de vender todas las entradas para el sábado.

# La Sagrada Familia se cuele en el cartel del 30º Manga Barcelona

ANNA ABELLA  
Barcelona

A poco menos de tres meses para que el Manga Barcelona celebre su 30º aniversario en una nueva edición, del 5 al 8 de diciembre en Fira Gran Via, el festival está ya cerca de agotar las entradas para la jornada del sábado. Será un salón especial, y no solo por la efeméride, sino también porque tras la sequía de autores japoneses de las últimas ediciones, reacios a viajar tras la pandemia, logrará convocar a más de 30 invitados, con el multipremiado Naoki Urasawa, mangaka de honor, al frente.

Es Urasawa quien firma el cartel de este año, que ayer presentaron en Barcelona la directora del salón, Meritxell Puig, y el responsable de contenidos, Oriol Estrada, quien destacó «la transversalidad del veterano autor japonés, leído no solo por el aficionado al manga, que viene triunfando desde los 80 y tiene obras míticas» como *Pluto*, de las que ha vendido 140 millones de ejemplares, y versiones en anime y en películas de imagen real. A través de un vídeo desde Japón, el propio mangaka explicó que eligió como escenario la Sagrada

Familia para «camuflar» a un puñado de sus emblemáticos personajes. Y ahí están, felices y cómplices como si se estuvieran haciendo un selfi, animando a visitar el Manga Barcelona, Yawara y Jigoro Inokua, Asa de *Asadora!*, el Dr. Tenma, de *Monster*, Miyuki, de *Happy!*, Kenji y su guitarra, de *20th Century Boys* o el villano Amigo. Sobrevolándolos, y tapando los andamios, Billy Bat.

## Nuevos autores invitados

Entre los nuevos mangakas anunciados figuran Takeshi Kawaguchi, escritor de la serie *Fate/Grand Order* —turas realta—, de la editorial Babylon, ejemplo de fusión de manga y videojuegos, y Yûki Tabata, el autor de *Black Clover*, una serie de Norma que viene publicando desde 2015, con 36 volúmenes y 10 millones de ejemplares vendidos. Junto a los que se confirmarán en las próximas tres semanas y los ya avanzados en julio, entre ellos, Kamome Shirahama, Akasaka Aka o Yokoyari Mengo, protagonizarán la edición más concurrida de los últimos años.

En el apartado musical, se confirmó la visita de *Psychic Fever*, grupo de *idols* masculino de K-Pop ganador del premio *Next Generation Global*. Y, en el de cos-



Cartel del 30º Manga Barcelona.

Naoki Urasawa

play, del dúo ganador del World Cosplay Summit 2024, Mame-Mayo y Mioshi. A ellas se sumará Fooley Cosplay, formado por los barceloneses Miquel Candela y Víctor Fernández.

## La habitación del tiempo

En este Manga Barcelona, que tiene ya mascota, Onachan, creada por el barcelonés Carles Dalmau, una exposición conmemorará las tres décadas de existencia del salón pero también de la progresión del manga, el anime y el cosplay en Catalunya y España, desde que en la primera edición visitaran el salón apenas 1.000 personas. «El año pasado fueron 165.000 los visitantes —señaló Puig—. Es un orgullo ver cómo se ha llegado hasta aquí, porque cuando en Ficomic se decidió sacar el manga del Salón del Cómic y crear un evento propio para el cómic japonés muchos

## Los 'mangakas' Kawaguchi y Tabata, autor de 'Black Cover', visitarán el salón

dijeron que si se habían vuelto locos, que eso era una moda que duraría dos días y no tendría recorrido. Fueron unos iluminados al tomar aquella decisión». «Hoy seguimos. Y mejor que nunca —añadió Estrada—. Como un entretenimiento *mainstream* y siendo los cómics más vendidos».

La muestra del 30º aniversario, *La habitación del tiempo*, apelará a la participación de los *otaku*, a los que se invitará desde las redes sociales a enviar fotos de recuerdos y cosas del universo manga que tuvieron en su habitación para decorar la recreación de una de los años 90. ■

## MERCÈ 24

'Els 50 de Zeleste' recordará el próximo domingo en la avenida de la Catedral la trayectoria de la icónica sala de conciertos de los años 70.

# Barcelona homenajea los 50 años de Zeleste y de la Ona Laietana

ALBA ZAPLANA  
Barcelona

La Mercè 2024 acogerá *Els 50 de Zeleste*, un homenaje a la trayectoria de la icónica sala de conciertos —ubicada en la calle de la Argenteria, antes de mudarse a Almogàvers

y convertirse en *Razzmatazz*—. Revolucionó la escena musical en los años 70 y es especialmente recordada como articuladora de la contracultura barcelonesa. El domingo a las 21.00 horas, la avenida de la Catedral será el escenario que rinda tributo a la Ona Laietana, un movimiento marcado por la diversidad

de estilos y por haber convertido en su sede la Zeleste. En el concierto se celebrará la trayectoria de artistas históricos ligados a la corriente musical como Gato Pérez, Pau Riba y Jaume Sisa, entre otros.

El espectáculo nace para reivindicar el espíritu de la Sala Zeleste, definida por los que han formado

parte de su historia como un oasis cultural abierto, ecléctico e interclasi. Gisela Sais, responsable de la programación de Mercè Música, declaró que el homenaje será un «concierto fresco que huirá de los convencionalismos» y que conectará la generación de la primera etapa de la sala con una nueva, formada por artistas que han sido influenciados por este legado. Además, remarcó la importancia de que en el homenaje «estén presentes los protagonistas de la historia como invitados estrella».

El Liceu Gran Ensemble dará forma al espectáculo conmemorativo, que celebrará los movimientos musicales que surgieron de aquel espacio único. La banda estará dirigida por Sergi Vergés, trombonista de l'Orquestra Plateria, y el pianista y compositor Toni Vaquer, repre-

sentante de la nueva generación.

L'Ensemble, con 37 músicos, es «una banda joven con una estética abierta, a medio camino entre la música moderna y la clásica», en palabras de Sais, además de ser «ecléctica, dinámica y multicolor». Incluye instrumentos de viento, cuerda, percusión y teclado, que ofrecerán un sonido unitario y una gran variedad de estilos, desde el jazz y la música latina, hasta el rock, la canción de autor y la música de baile.

## Siete capítulos, siete artistas

El homenaje se dividirá en siete partes, cada una dedicada a un artista representativo de la Ona Laietana, como Gato Pérez, Pau Riba, Orquestra Plateria, Música Urbana, Jaume Sisa, Toti Soler y Orquestra Mirasol. ■



## ESTRENO

El mítico programa de La 1 regresa esta noche (22.50 horas), 12 años después, con la periodista catalana al frente y una mayor participación del público.

# TVE vuelve a debatir en '59 segundos' con Gemma Nierga

INÉS ÁLVAREZ  
Barcelona

Hace 20 años se estrenó en TVE un programa de máxima actualidad en *prime time* en el que los tertulianos tenían solo 59 segundos para exponer sus argumentos. No es que Mamen Mendizábal, la presentadora, les sacara el látigo, sino que pasado ese casi minuto el micrófono descendía y se quedaban sin voz. Y debían esperar pacientemente a su próximo turno. Luego se encargaron del espacio María Casado y Ana Pastor, y este sumó ocho temporadas, cerca de 300 programas, 1.500 invitados y audiencias de hasta el 30% de la cuota de pantalla. A partir de hoy, día 19 (22.50 horas), el mítico espacio de debate *59 segundos* regresa a La 1 con la periodista catalana Gemma Nierga al frente y con una mayor participación del público, tanto el que está en el plató como el que lo ve desde su casa.

El espacio, que se caracterizó por ofrecer un debate político plural, ágil, vivo y dinámico, vuelve renovado, pero sin perder su esencia. Cada semana habrá 12 tertulianos que contarán con ese

tiempo para exponer su opinión sobre el tema tratado, invitados de todos los ámbitos, pero siempre relacionados con los temas de la actualidad (de la más rabiosa actualidad, ya que al ser el espacio en directo permite recogerlos). E incidiendo especialmente en el aspecto social. El primer programa, el de hoy, tiene un invitado que promete: el ministro de Transportes y Movilidad Sostenible, Óscar Puente, además de Andreu Buenafuente y Berto Romero, presentadores de la 72ª edición del Festival de San Sebastián.

## Brevidad y profundidad

Tras entrevistarlos Nierga, se someterán a las preguntas de los colaboradores y del público. Porque esas 185 personas presentes en las gradas del Centre de Producció de RTVE-Sant Cugat, donde se hace, también podrán dar su opinión. Sometidos eso sí al límite de esos 59 segundos. Lo que hace el debate muy dinámico y participativo. No obstante, Nierga, presentadora desde hace cinco temporadas del espacio *Café d'idees*, en La 2 en catalán y en Ràdio 4, que con *59 segundos* regresa al *prime time*, apunta: «Queremos que el discurso sea



Gemma Nierga, presentadora del espacio de debate de La 1 '59 segundos'.

## La primera emisión tiene como invitado a Óscar Puente, el ministro de Transportes

profundo, pero breve». Pero, «si alguno queda a medias y necesitamos un matiz, podré decir 59 segundos más y que suba el micrófono», aclara.

Entre esos colaboradores, que irán rotando cada semana, se encuentran expolíticos como el exvicepresidente del Gobierno Pablo Iglesias y la exministra Celia Lobos; periodistas y analistas como Pedro J. Ramírez, Luz Sánchez-Mellado, María Claver, Carlos Cue, Verónica Fumanal, Marta Nebot, Esther Palomera, Valeria Vegas, Fátima Iglesias y Màrius Carol, pero también acudirán artistas, deportistas... que tengan algo que decir. Pedro J. Ramírez, que participó en las anteriores ediciones, regresa aceptando un arriesgado reto: «Le hemos propuesto un juego: ¿te atre-

ves a enfrentarte a tu propia opinión de hace 20 años?», cuenta Nierga. Y se verá si sigue manteniendo lo que entonces pensaba sobre el matrimonio homosexual.

## Un nuevo plató

Otro aspecto actualizado es el plató. «Visualmente, el programa es muy atractivo», dice con orgullo su presentadora. La enorme mesa blanca, que contrasta con el fondo azulón, contiene un enorme reloj que muestra los segundos hasta completar los 59 de rigor. Algo que se puede ver muy bien desde casa con los planos cenitales (tomados desde arriba). No obstante, los tertulianos no podrán hacerse los despistados, porque cuando falten 10 segundos para que finalice su turno se pone en rojo, lo que le añade aún mayor emoción. ■

UNA COMEDIA DE JORDI CALVET

# M'ENTENS O T'HO EXPLICO?

DIRECCIO MIQUEL MURGA

Des del 20 Setembre

4 ÚNIQUES SETMANES

★★★★★  
La comèdia més divertida de l'any

**AquitàniaTeatre**  
AQUITANITEATRE.COM

Entrades

ACIN swhosting elPeriódico



## A

**Alien: Romulus** > De Fede Álvarez. Con Isabela Merced y Cailee Spaeny. 16 Años. Estados Unidos, Reino Unido. 2024. Ciencia ficción. 119 min.

►Un grupo de jóvenes colonizadores espaciales se encuentran cara a cara con la forma de vida más terrorífica de universo en una estación abandonada. Diagonal Mar, Mooby Arenas, Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries (Cast. y VOSE).

## B

**Bitelchús Bitelchús** > De Tim Burton. Con Michael Keaton y Winona Ryder. 12 Años. Estados Unidos. 2024. Comedia. 104 min.

►Tras una inesperada tragedia familiar, tres generaciones de la familia Deetz regresan a Winter River. La vida de Lydia da un vuelco. Cinemes Girona (VOSE), Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas (Cast., CAT y VOSE), Mooby Aribau (Cast. y VOSE), Mooby Aribau Cinema (VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque (Cast. y VOSE), Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Mooby Gran Sarrià (VOSE), Phenomena (VOSE), Renoir Floridablanca (VOSE), Verdi (VOSE), Verdi Park (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

**Bonnard, el pintor y su musa** > De Martin Provost. Con Cécile de France y Vincent Macaigne. 12 Años. Francia. 2023. Biopic. 123 min.

►Pierre Bonnard no sería un famoso pintor sin Marthe, su enigmática musa y compañera, que aparece en más de un tercio de su obra. Cinemes Girona (VOSE).

**Buffalo Kids** > De Juan Jesús García Galocha y Pedro Solís García. Apta. España. 2024. Animación. 81 min.

►Tom y Mary, dos hermanos huérfanos, desembarcan en Nueva York a finales del siglo XIX. Para reunirse con su tío, se aventuran como polizones en un tren. Yelmo Westfield La Maquinista.

## C

**Capitán Avispa** > De Jean Gabriel Guerra y Jonathan Meléndez. Apta. República Dominicana. 2024. Animación. 90 min.

►El Capitán Avispa, héroe de Avispatrópolis y del Reino de la Miel, pone a prueba su nobleza contra la malvada avispa Jacques Poison y sus secuaces. Diagonal, SOM Multiespai.

**Casa en llamas** > De Dani de la Orden. Con Emma Vilarasau y Enric Auquer. 16 Años. España. 2024. Drama. 110 min.

►Montse está emocionadísima porque está a punto de pasar un fin de semana con toda la familia en su casa de Cadaqués, en la Costa Brava. Cinemes Girona (CAT), Diagonal, Mooby Arenas, Mooby Aribau, Mooby Balmes, Mooby Bosque, Mooby Glòries, Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca (VOSE), Verdi Park (CAT).

## E


**El 47** > De Marcel Barrena. Con Eduard Fernández y Clara Segura. 7 Años. España. 2024. Drama. 110 min.

►Año 1978. Un acto de disidencia pacífica y un movimiento vecinal de base transforman Barcelona y cambian la imagen de sus suburbios para siempre. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Aribau, Mooby Balmes, Mooby Bosque, Mooby Glòries, Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca (VOSE), Verdi (CAT), Yelmo Westfield La Maquinista.

**El conde de Montecristo** > De Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière. Con Pierre Niney y Laurent Lafitte. 12 Años. Francia. 2024. Aventura. 173 min.

Cartelera | Novedades

Toda la cartelera de cine en [cartelera.elperiodico.com](https://www.elperiodico.com)



**Capitán Avispa.** De Jean Gabriel Guerra y Jonathan Meléndez. ★★

**El legado.** De Rodrigo Demirjian. ★★

**El teorema de Marguerite.** De Anna Novion. Con Ella Rumpf. ★★★

**Hotel Bitcoin.** De Manuel Sanabria y Carlos Pocho Villaverde. Con Alejo Sauras. ★★

**Justicia artificial.** De Simón Casal. Con Verónica Echegui. ★★★

**La abuela y el forastero.** De Sergi Miralles. Con Carles Francino. ★★★★★

**La hojarasca.** De Macu Machín. ★★

**No hables con extraños.** De James Watkins. Con James McAvoy. ★★

**Sidonie en Japón.** De Élise Girard. Con Isabelle Huppert. ★★

**Té negro.** De Abderrahmane Sissako. Con Ke-Xi Wu. ★★

**Un desastre es para siempre.** De Roger Kumble. Con Dylan Sprouse. ★★

**Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys.** De Philippe Duchene y Cuvelier Jean-Baptiste. ★★★

►Todos los sueños del joven Edmundo Dantés están a punto de hacerse realidad. Por fin va a poder casarse con el amor de su vida, Mercedes. Diagonal, Mooby Aribau (Cast. y VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Gran Sarrià (Cast. y VOSE), Renoir Floridablanca (VOSE).

**El discreto encanto de la burguesía** > De Luis Buñuel. Con Fernando Rey y Paul Frankeur. 13 Años. España, Francia, Italia. 1972. Comedia. 102 min.

►Los matrimonios Thévenot y Sénechal se disponen a cenar acompañados de don Rafael Costa, embajador de Miranda. Filmoteca de Catalunya (VOSC).

**El teorema de Marguerite** > De Anna Novion. Con Ella Rumpf y Jean-Pierre Darroussin. 7 Años. Francia, Suiza. 2023. Drama. 112 min.

►Marguerite es una joven y brillante estudiante de matemáticas de la prestigiosa escuela superior de Lion. Prepara su tesis y todo parece ir muy bien. Cinemes Texas (CAT y VOSC), Mooby Gran Sarrià, Verdi (VOSE).

**Estación Rocafort** > De Luis Prieto. Con Natalia Azahara y Javier Gutiérrez. 16 Años. España. 2024. Suspense. 89 min.

►Un misterio que durante años ha sacudido a la estación de Metro de Rocafort en Barcelona entra de lleno en la vida de Laura. Diagonal, SOM Multiespai, Mooby Arenas.

## H

**Hipnosis** > De Ernst de Geer. Con Asta Kamma August y Herbert Nordrum. 12 Años. Suecia. 2023. Comedia negra. 98 min.

►André y Vera son una joven pareja de emprendedores y tienen la oportunidad de presentar su app feminista en un prestigioso concurso. Cinemes Texas (VOSC).

**Hotel Bitcoin** > De Manuel Sanabria y Carlos Pocho Villaverde. Con Alejo Sauras y Mauricio Ochmann. 12 Años. España. 2024. Comedia. 101 min.

►Cuatro amigos, 4.000 bitcoins y un portátil. Entre fiesta, prestamistas, amor, locura y crimen, tienen que proteger esa pasta hasta el lunes. SOM Multiespai.

## I

**Isla perdida (Haunted Heart)** > De Fernando Trueba. Con Matt Dillon y Aida Folch. 12 Años. España, Estados Unidos. 2024. Thriller. 128 min.

►Álex es una española que comienza un nuevo trabajo en verano como camarera en un restaurante de una isla perdida en Grecia. Mooby Gran Sarrià.

## J

**Justicia artificial** > De Simón Casal. Con Verónica Echegui y Tamar Novas. 12 Años. España, Portugal. 2022. Thriller. 98 min.

►El gobierno español anuncia un referéndum para aprobar un polémico sistema de Inteligencia Artificial que promete automatizar y despolitizar la justicia. SOM Multiespai, Renoir Floridablanca, Verdi.

## L

**La abuela y el forastero** > De Sergi Miralles. Con Carles Francino y Neus Aguiló. 7 Años. España. 2024. Comedia dramática. 116 min.

►Teresa, la costurera del pueblo, recibe una propuesta especial de Samir, el pakistaní de la frutería, que en realidad era sastre en su país. Mooby Gran Sarrià, Verdi (CAT).

**La trampa** > De M. Night Shyamalan. Con Josh Hartnett y Ariel Donoghue. 12 Años. Estados Unidos, Reino Unido. 2024. Thriller. 105 min.

►Un padre y su hija adolescente asisten a un concierto de música pop, donde se dan cuenta de que están en el centro de un oscuro y siniestro suceso. Mooby Balmes (VOSE).

**Longlegs** > De Oz Perkins. Con Maika Monroe y Nicolas Cage. 16 Años. Estados Unidos, Canadá. 2024. Terror. 101 min.

►Una agente descubre una serie de pistas que podrían llevarla hasta el retorcido criminal y poner fin a su terrorífica ola de asesinatos. Mooby Arenas, Mooby Aribau (VOSE), Mooby Glòries (VOSE), Verdi (VOSE).

## M

**MaXXXine** > De Ti West. Con Mia Goth y Elizabeth Debicki. 18 Años. Estados Unidos, Reino Unido, Nueva Zelanda. 2024. Suspense. 104 min.

►Hollywood, años 80 del siglo pasado. Maxine Minx, estrella del cine para adultos y aspirante a actriz, tiene por fin su gran oportunidad. Mooby Balmes (VOSE).

## N

**No hables con extraños** > De James Watkins. Con James McAvoy y Mackenzie Davis. 16 Años. Estados Unidos, Reino Unido. 2024. Terror. 110 min.

►Una familia estadounidense va invitada a pasar un fin de semana en la idílica finca campestre de una encantadora familia británica. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai (Cast. y VOSE), Mooby Arenas, Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Verdi Park (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

## P

**París, Texas** > De Wim Wenders. Con Harry Dean Stanton y Nastassja Kinski. Apta. Francia, Alemania, Reino Unido. 1984. Drama. 148 min.

►Un hombre solitario camina por el desierto de Texas vestido con una americana y un pantalón de traje. Lleva cuatro años fuera de casa, lejos de su hijo y separado de su mujer. Verdi (VOSE), Verdi Park (VOSE).

**Parpadea dos veces** > De Zoë Kravitz. Con Channing Tatum y Naomi Ackie. 16 Años. Estados Unidos. 2024. Thriller. 102 min.

►Cuando el multimillonario de la tecnología Slater King conoce a la camarera Frida en su gala de recaudación de fondos, saltan chispas. Mooby Balmes (VOSE), Mooby Glòries (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

## R

**Reinas** > De Klaudia Reynicke. Con Jimena Lindo y Gonzalo Molina. 12 Años. Perú, España, Suiza. 2024. Drama. 105 min.

►Perú, años 90. Con los militares controlando las calles, dos hermanas adolescentes y su madre están a punto de abandonar el país para conseguir una vida mejor. Cinemes Girona, Renoir Floridablanca.

**Romper el círculo** > De Justin Baldoni. Con Blake Lively y Justin Baldoni. 12 Años. Estados Unidos. 2024. Romántica. 130 min.

►Lily Bloom es una mujer que se sobrepone a una infancia traumática para embarcarse en una nueva vida en Boston y perseguir su sueño de abrir un negocio. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Aribau (Cast. y VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque (Cast. y VOSE), Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Mooby Gran Sarrià (VOSE), Verdi (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

## S

**Sidonie en Japón** > De Élise Girard. Con Isabelle Huppert y Tsuyoshi Ihara. 7 Años. Afganistán, Alemania, Suiza, Japón. 2023. Drama romántico. 95 min.

►Sidonie viaja a Japón para promocionar su primera novela. A pesar de todas las atenciones de su editor japonés, Sidonie se siente perdida, sin rumbo. Cinemes Girona (VOSE), Verdi (VOSE).

## T

**Té negro** > De Abderrahmane Sissako. Con Ke-Xi Wu y Han Chang. 7 Años. Francia, Luxemburgo, Taiwán, Mauritania. 2023. Drama. 110 min.

►Aya, una joven que vive en Costa de Marfil, sorprende a todos al decir "no" el día de su boda. Con la intención de empezar una nueva vida, viaja a China. Mooby Gran Sarrià (Cast. y VOSE), Renoir Floridablanca (VOSE).

**Topuria: matador** > De Giampaolo Manfreda. Apta. España. 2024. Documental. 95 min.

►Hay muchos números uno, pero solo uno logra ser leyenda. El flamante campeón de artes marciales mixtas, Ilia Topuria, lo tiene claro. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Yelmo Westfield La Maquinista.

## U

**Una madre de Tokio** > De Yôji Yamada. Con Sayuri Yoshinaga y Yô Ôizumi. 7 Años. Japón. 2023. Comedia. 111 min.

►Akio, directivo de una gran empresa de Tokio, siente que su vida es un desastre. Su trabajo le irrita, su mujer se ha cansado de él y no entiende a su hijo. Verdi (VOSE).

**Un desastre es para siempre** > De Roger Kumble. Con Dylan Sprouse y Virginia Gardner. 16 Años. Estados Unidos. 2023. Comedia romántica. 94 min.

►Abby y Travis se despiertan después de una noche loca en Las Vegas, confundidos, con resaca y, para su sorpresa, casados. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Yelmo Westfield La Maquinista.

**Un silencio** > De Joachim Lafosse. Con Daniel Auteuil y Emmanuelle Devos. 16 Años. Francia, Bélgica. 2023. Drama. 99 min.

►Astrid es la esposa de un famoso abogado. Silenciada durante 25 años, la estabilidad de su familia se resquebraja repentinamente. Mooby Gran Sarrià, Verdi (VOSE).

## V

**Volveréis** > De Jonás Trueba. Con Itsaso Arana y Vito Sanz. 7 Años. España, Francia. 2024. Comedia romántica. 113 min.

►Después de 15 años juntos, Ale y Alex tienen una idea que podría parecer absurda: organizar una fiesta para celebrar su ruptura, cosa que sorprende a todos. Cinemes Girona, Mooby Balmes, Mooby Bosque, Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca, Verdi Park.

## Z

**Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys** > De Philippe Duchene y Cuvelier Jean-Baptiste. Apta. Francia, Canadá. 2024. Animación. 85 min.

►En un mundo lleno de magia, habitado por criaturas fantásticas y monstruos, se desarrolla una épica aventura protagonizada por Zak. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai.



## TEATROS

### CONDAL

(Av. Paral·lel 91, 934423132) A partir del 20 de setembre torna **Escape Room 2**. teatre-condal.cat i promentrada.com

### EL MALDÀ

(c/Pi, 5). Telf. 93 164 77 78 Com cantar «Sobreviviré» sense que m'exploti un pulmó. Dana Carbonell. Compra d'entrades www.elmalda.cat

### GOYA

(Joaquín Costa 68, 933435323) Del 18 setembre al 20 octubre **Jauria**. A partir 27 set. **Andreu Casanova: Tinder sorpresa**. I a partir 28 set. **Víctor Parrado: Buenrollistas**. teatre-goya.cat i promentrada.com

### JOVE TEATRE REGINA.

Sèneca, 22. T: 932181512. Programació Familiar: Cia La Trepça presenta **El llibre de la selva**. Més info i entrades: www.jtregina.com

### LA PUNTUAL

C/ Allada Vermell, 15. **Greta, la rateta que escombrava...** / Cia. La Puntual - Eugenio Navarro i Rosa Bigas Titelles de taula + 3 anys. Horaris: www.lapuntual.info

### LA VILLARROEL

(Villarreal 87, 934511234) Fins 22 set. **Les Mans**. L'Off: fins 22 set. **L'enterrador**. I del 24 set. al 6 oct. **Nadia**. I del 28 set. al 13 oct. **Rose**. lavillarreal.cat i promentrada.com

### ROMEA

(Hospital 51, 933015504) Fins 29 setembre **La colección**. I de l'1 al 6 octubre **Altsasu**. teatre-romea.cat i promentrada.com

### TANTARANTANA TEATRE

C/ De Les Flors, 22. Tel 934417022 Baixos22: La Material Teatre pres. **Jenin Feat Raval** del 12 al 22/9. Àtic22: L'Absura pres. **In(útil)** a partir 19/9 + info a www.tantarantana.com

### TEATRE AKADEMIA

En mitja de tant foc, d'Alberto Conejero. De dc a ds a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatre-akademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tif. 934951447

### TEATRE DE SARRIÀ

Major de Sarrià 117, 93 203 97 72 **Per fi Sol** amb Carles Sans Dj 3 d'oct 20.00h **Un Marit Ideal** d'Oscar Wilde Dj 4 d'oct 20h, Ds 5 d'oct 18h Dg 6 d'oct 18h. Més info i entrades a www.teatrede-sarria.cat

### TEATRE GAUDÍ BCN

St Antoni Mª Claret 120. T: 936035161 **Assange el poder de la informació** Dj Dv Ds 19h Dg 17h: Estrena 19/09 **Guitarra quemada**. **Lorca en el centro** Dj Dv Ds 21:15h Dg 19:15h entrades web teatre-gaudi-barcelona.com

### TEATRE LA BIBLIOTECA

(Hospital, 56/M Liceu). **Tots Ocells**, de Wajdi Mouawad, direcció d'Oriol Broggi. Fins al 23/10. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

### TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Pl. de les Arts, 1. **Hamlet.02** amb direcció i dramàtica de Sergi Belbel. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. **Ànima** de Blanca Bardagil, Oriol Burés, Víctor G. **Casademunt i Marc Gómez**. A partir 26 setembre. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

Comunidad P+ de El Periódico

con la complicidad del

**Tres**

COMUNIDAD DE CULTURA

Hazte socio en [www.tresc.cat](http://www.tresc.cat)

**'Hamlet.02'**

Hasta el 6 de octubre · Teatre Nacional de Catalunya - Barcelona

Sergi Belbel ha reconvertido una de las principales tragedias en un verdadero ejercicio de Stand-up comedy a través de la figura del monologuista que narra y comenta al público lo que va sucediendo durante la obra. Enric Cambray es quien lleva todo el peso del espectáculo y quien interpreta a todos y cada uno de los personajes, entrando y saliendo constantemente de la ficción mientras analiza este texto universal con mucho humor para poder llegar hasta el fondo de la cuestión. Hamlet, cada vez más loco a ojos de todos, encuentra por fin una forma de llevar a cabo su venganza: el teatro.

**destinos**

SUPLEMENTO DE VIAJES Y TURISMO

**Tú eliges el destino, nosotros sólo te enseñamos los mejores**

**P** el Periódico

**Joana Serrat · Curtcircuit**

Viernes 11/10 · Sala ACLAM - Barcelona

Joana Serrat presenta su sexto álbum 'Big Wave' en el marco de Curtcircuit 2024, una larga duración donde la cantautora de Vic avanza audazmente en una nueva dirección, con canciones cargadas de una fuerza renovada, precipitada por los cambios en su vida personal. Este nuevo trabajo conserva su característico uso de la reverberación y melodía pop, pero aquí es más ajustado, más feroz, envuelto en distorsión. ¡Descúbrelo y no dejes que te lo cuenten!

**'Raval, secrets i llegendes'**

Consulta las sesiones · Barcelona

Te presentamos un itinerario por la zona con más contrastes de Ciutat Vella, el actual barrio cosmopolita que fue territorio proscrito extramuros de la ciudad medieval y cuna de la Barcelona revolucionaria del s.XIX. Descubriremos conventos reconvertidos en museos y centros culturales, el antiguo hospital, los cementerios parroquiales y un monasterio románico junto a dos líneas de metro. La ruta se basa en la obra de Joan Amades, el folclorista catalán más prolífico.

¿Quieres estar al día de la agenda cultural?  
**¡Suscríbete a los boletines del TRES!**

¿Quieres más información?  
**¡Escanéame!**

**Tres**

COMUNITAT DE CULTURA

Descuentos culturales exclusivos para socios TRES, socios PLUS y SUSCRIPTORES EP  
Más ofertas en [elperiodico.com/suscriptores](http://elperiodico.com/suscriptores) o en [www.tresc.cat](http://www.tresc.cat). Teléfono de Atención al Suscriptor 93 222 27 22



## Balones fuera



### Tebas da la razón a Rodri

El presidente de LaLiga apoyó las quejas del centrocampista del City acerca del cargado calendario. «Es hora de decir basta. Organizaciones como la FIFA están buscando que reduzcamos nuestras competiciones nacionales», dijo.



### Muere 'Totò' Schillacci

El exarriete de la selección italiana, que jugó en la Juve y el Inter, murió ayer a los 59 años en Palermo a causa de un cáncer de colon que sufría desde hace más de dos años. Pasó a la historia tras marcar seis goles en el Mundial de Italia 90.

## CHAMPIONS LEAGUE

*El Girona salda el estreno en la máxima competición europea con derrota por un gol en el último minuto del PSG propiciado por una pifia de Gazzaniga, que no supo atajar un balón que se coló inesperadamente entre sus piernas.*

# Aterrizaje amargo en la Champions

ALBERT GUASCH

Los jugadores del Girona se pusieron firmes y sonó el himno de la Champions. Quién se lo podía imaginar. Casi ciencia-ficción. Y en París, el Parque de los Príncipes, no en un campo de Suiza o Eslovaquia, por mencionar dos países de rango futbolístico menor. Un sueño salvaje hecho realidad. Hasta Michel se puso elegante, con americana. La música premiaba la grandeza de la pasada temporada. Pero en cuanto se apagaron los acordes, al equipo le tocaba creerse su lugar en Europa. Y lo hizo. Dio la cara en un partido que se tornó en un ejercicio de resistencia suprema ante la feroz ofensiva del PSG. Y descubrió que la Champions es inmisericorde. Derrota en el último minuto por culpa del mejor jugador del equipo en el estreno, un Gazzaniga que no se podía creer su infortunio (1-0). Amargo desenlace.

Se le coló bajo las piernas al portero argentino un disparo que parecía controlado de Nuno Mendes. Fue un disparo escorado, de pase agresivo, que no debía presentar dificultades para embolsar a un canchero concentrado. Pero después de salvar al Girona con intervenciones de MVP de la contienda, puso los brazos flojos. Y el balón se le escurrió como si llegase untado de mantequilla. Cuánto esfuerzo roto. Cosas de la Champions. Primera lección de lo traicionera que es esta competición.

El Girona comenzó responsabilizado y a la vez sobreexcitado. Era un día de emociones fuertes y hubo jugadores que respondieron mejor que otros. Enseguida sobresalieron el aplomo de Oriol Romeu



Imagen de la jugada en que a Gazzaniga se le cuele el balón entre las piernas tras un disparo de Mendes, ayer.

**1-0** **PSG**  
**Girona**

**PSG:** Safonov; Hakimi, Marquinhos, Pacho, Nuno Mendes; Vitinha, Zaire-Emery, Fabián Ruiz; Dembélé, Marco Asensio, Barcola. Técnico: Luis Enrique. Cambios: Kolo Muani por Marco Asensio (m. 39), Doué por Barcola (m. 63), Kang-in por Vitinha (m. 63), Neves por Fabián Ruiz (m. 63); Beraldo por Dembélé (m. 90).

**GIRONA:** Gazzaniga; Amau, David López, Krejci, Miguel; Romeu, Iván Martín, Van de Beek; Tsygankov, Stuari, Bryan Gil. Técnico: Michel. Cambios: Portu por Van de Beek (m. 58); Danjuma por Stuari (m. 58); Solís por Iván Martín (m. 65); Asprilla por Bryan Gil (m. 65); Francés por Tsygankov (m. 88).

**GOLES:** 1-0 (m. 89), Nuno Mendes.

(este jugador no tiene nada que ver con el que iba de azulgrana), la chispa de Bryan Gil y la jerarquía del checo Krejci en el eje de la defensa. El más impreciso fue Stuari, el capitán ayer por justicia poética dictada por Michel. Le sobró adrenalina al delantero y en el juego asociativo se lo vio nervioso.

### Soltar nervios

El PSG atacó más de saque. Con Barcola había que estar atento. Encima tuvo a Amau, que recuperó la titularidad en un escenario inexplorado. Para él y para todos. Mantuvo de inicio al Girona encerrado en la cueva. Daba miedo sin arrollar con ocasiones peligrosas. Y el equipo catalán se fue soltando paulatinamente, desprendiéndose

de los nervios, y decidió mostrar personalidad. Trató de adaptarse al partido y a la Champions como le debió gustar a su entrenador, apropiándose del balón, no renunciando a la posesión, no dejándose intimidar por un gigante del continente. Solo le faltó intentar hacer cosquillas en la otra área.

Hubo que esperar para ver algo de eso a la segunda parte, que empezó a ritmo de heavy metal. Hubo un par de centros a Stuari que excitaban a los 900 aficionados catalanes en París. Pero los guitarrazos más temibles procedieron de los franceses. Dembélé en particular se convirtió en un demonio.

Una escapada suya, camino de un mano a mano con Gazzaniga con pinta de condena, fue salvada

por Krejci, que le compitió una larga carrera con la fe de un fanático. La jugada defensiva del año. Y luego se vio la parada del año, de Gazzaniga, a latigazo del mismo Dembélé. Puso la mano como quien ejecuta un truco de magia.

Dos jugadas que fueron la antesala de un periodo extenso de exuberancia francesa y agonía gerundense. El sufrimiento fue mayúsculo. Con los cambios, el equipo de Luis Enrique se apropió del partido. Al Girona le duró muy poco el balón. No enlazó pases, no encontró sali-

## El portero del Girona tuvo una actuación majestuosa hasta el error final

das. Cuando se hable de calvarios, en Girona podrán acordarse de París. Qué largo se le hizo el partido.

Las oportunidades de gol se sucedieron. Pero oportunidades flagrantemente, de las que deberían contar como dos en las estadísticas oficiales. Hubo 24 ocasiones para el PSG y solo 3 para el Girona. Fallaron Kolo Muani, Hakimi, el mismo Dembélé... O acertó Gazzaniga, que realizó un partido monumental. Hasta la pifia tan inexplicable como inesperada.

Se desesperó él, se desesperó todo el equipo, todos los aficionados, todos los directivos. Tanto aguantar, tanto sufrir, y caer en el debut de una forma tan cruel. Las cámaras enfocaron al canchero al concluir el partido. Debía ser para homenajear su actuación. Fue al final por una acción desgraciada. La Champions no le dio al Girona una bienvenida dulce. ■



### El Roma despide a De Rossi

El club italiano destituyó ayer por sorpresa a su técnico, exjugador del equipo, después de sumar tres puntos en las cuatro jornadas disputadas. De Rossi había llegado al club en enero en sustitución de José Mourinho.

### España golea a Nueva Zelanda

La selección española de fútbol sala ganó ayer (7-1) a Nueva Zelanda en la segunda jornada del Mundial de Uzbekistán. España, doble campeona mundial, se sacudió tras el descanso los nervios por el 1-1 en el debut ante Kazajistán.

## Una jornada para el recuerdo

Casi un millar de aficionados se desplazaron a París para el gran debut del Girona en la Champions. Mayores y no tan mayores no quisieron perderse uno de los días más importantes de la historia del club. Entre ellos, Marco Masó y su pareja, Laia Manté, embarazada de gemelos.

# Ver la Champions antes de nacer

Ya desde el martes por la noche y desde buena mañana, centenares de aficionados del Girona fueron llegando a París para ver el estreno del club en la Champions. «No nos lo podíamos perder». Era la sensación general entre bostezo y bostezo pasadas las cuatro de la mañana en el aeropuerto de El Prat. «Hemos estado en Miranda, Ponferrada, Guadalajara, El Prat, Sant Andreu... y también teníamos que estar en París»; explican Jordi y Toni Valldeperas que, juntamente con Josep Prieto eran los primeros en embarcar. «No queremos que se nos escape el avión», bromeaban asegurando que si el Girona puntuaba o ganaba irían «a ver un espectáculo al Moulin Rouge».

De toda la provincia se desplazó afición rojiblanca. De Besalú, de Sant Hilari, de Banyoles, de Amer, de Palafrugell, Palamós, Cassà e incluso de comarcas como Osona y el Maresme para decir solo algunos de los pueblos de procedencia del millar de aficionados. Grandes y de no tanto. Jóvenes e incluso algunos que todavía tienen que nacer que ya vivieron ayer su primera noche europea desde la panza de su madre. Es el caso de Otger y Arlet, los gemelos que esperan Marco Masó y Laia Manté. Sus padres, propietarios del restaurante Formaticum y de la tienda Cal Formatges, lo tenían muy claro.

Tanto, que antes de que se hiciera el sorteo y se conociera el rival, ya anunciaron que cerrarían el restaurante y la tienda unos días por vacaciones. «No sabíamos si sería en casa o fuera, pero cuadrámos los horarios con el personal para poder vivir este partido», explicaba Masó, socio del Girona desde que tenía 5 años. «Vi jugar a Delfi Geli con el Tato Abadía de entrenador cuando en Montilivi éra-

MARC BRUGUÉS  
París



Aficionados del Girona en el Parque de los Príncipes.



**«Ahora está la gente jorobada. Les he dicho que hay que estar orgulloso. El error es anecdótico»**

MÍCHEL  
ENTRENADOR DEL GIRONA

mos apenas trescientas personas». Con cinco meses de embarazo, los dos tenían claro que el de París sería el único desplazamiento que podrían hacer. «A Milán ya no podremos ir, y por eso hemos venido a París», decían Masó y Manté, orgullosos que sus hijos «puedan vivir la Champions antes de nacer».

Algo más grandes, pero tampoco tan mucho más, dos hermanos, Mario y Mauro Marín, tampoco se quisieron perder el estreno del Girona en Europa. Uno cursa primero de ciclo superior de de-

portes y el otro, tercero de la ESO. «Cuando salieron las entradas las compramos enseguida y avisamos a los profesores que ni hoy ni mañana estaríamos», explica Mario, el hermano mayor, que confiesa que algún maestro le había reconocido «que le gustaría estar aquí también».

### Encuentro en Trocadero

La jornada a París empezó temprano. La distancia no era ningún problema. Ni el sueño, ni el calor. La afición del Girona no se quiso perder el debut del club en Europa en el Parque de los Príncipes y buena parte se hizo sentir por las calles de la capital francesa mientras se esperaba la llegada del resto con otros aviones y autobuses.

A mediodía, en la zona del mirador de Trocadero, a los pies de la Torre Eiffel, dos centenares de aficionados se reunieron para hacerse sentir con cánticos de apoyo al club. La imagen de los seguidores con bufandas y banderas al aire a viva voz con la Torre Eiffel de fondo ponía la piel de gallina. El primer encuentro en Trocadero fue un pequeño aperitivo de lo que pasaría por la tarde. Pasadas las seis la Porte de Saint Cloud se convirtió en un pequeño Montilivi cuando se encontraron todos los hinchas.

Allí, bajo la batuta de ovent Gironí, el millar de seguidores rojiblancos multiplicaron sonoramente el pasacalle del mediodía para desplazarse juntos hacia el estadio. El momento, seguramente, más emocionante del día antes de que empezara a sonar el himno de la Champions League dentro del recinto. Porque si afuera ya había lágrimas de emoción de muchos aficionados que se frotaban los ojos por estar donde estaban, con la música se multiplicó. ■

### Así va la Champions

#### Jornada 2

Juventus-PSV	3-1
Young Boys-Aston Villa	0-3
Bayern M.-Dinamo Zagreb	9-2
AC Milan-Liverpool	1-3
Sporting CP-Lille	2-0
Real Madrid-Stuttgart	3-1
Bolonia-S. Donetsk	0-0
Sparta Praga-Salzburg	3-0
Celtic-S. Bratislava	5-1
Club Brujas-B. Dortmund	0-3
M. City-Inter	0-0
PSG-Girona	1-0
Estrella Roja-Benfica	Hoy, 18.45 h
Feyenoord-B. Leverkusen	Hoy, 18.45 h
Atalanta-Arsenal	Hoy, 21.00 h
Atletico de Madrid-RB Leipzig	Hoy, 21.00 h
Brest-Sturm Graz	Hoy, 21.00 h
Mónaco-Barcelona	Hoy, 21.00 h

	PT	J	G	E	P	GF	GC
1. Bayern M.	▲	3	1	1	0	9	2
2. Celtic	▲	3	1	1	0	5	1
3. B. Dortmund	▲	3	1	1	0	3	0
4. Aston Villa	▲	3	1	1	0	3	0
5. Sparta Praga	▲	3	1	1	0	3	0
6. Real Madrid	▲	3	1	1	0	3	1
7. Juventus	▲	3	1	1	0	3	1
8. Liverpool	▲	3	1	1	0	3	1
9. Sporting CP	●	3	1	1	0	2	0
10. PSG	●	3	1	1	0	1	0
11. Inter	●	1	1	0	1	0	0
12. M. City	●	1	1	0	1	0	0
13. S. Donetsk	●	1	1	0	1	0	0
14. Bolonia	●	1	1	0	1	0	0
15. Sturm Graz	●	0	0	0	0	0	0
16. Arsenal	●	0	0	0	0	0	0
17. RB Leipzig	●	0	0	0	0	0	0
18. Mónaco	●	0	0	0	0	0	0
19. Atalanta	●	0	0	0	0	0	0
20. Atl. Madrid	●	0	0	0	0	0	0
21. B. Leverkusen	●	0	0	0	0	0	0
22. Benfica	●	0	0	0	0	0	0
23. S. Brest	●	0	0	0	0	0	0
24. Feyenoord	●	0	0	0	0	0	0
25. Estrella Roja	●	0	0	0	0	0	0
26. Barcelona	●	0	0	0	0	0	0
27. Girona	●	1	0	0	1	0	1
28. Stuttgart	●	0	1	0	0	1	3
29. PSV	●	0	1	0	0	1	3
30. AC Milan	●	0	1	0	0	1	3
31. Lille	●	0	1	0	0	1	2
32. Salzburg	●	0	1	0	0	1	3
33. Club Brujas	●	0	1	0	0	1	3
34. Young Boys	●	0	1	0	0	1	3
35. S. Bratislava	●	0	1	0	0	1	5
36. Dinamo Zagreb	●	0	1	0	0	1	9

▲ Pase directo a octavos ● Ronda extra

#### Próxima jornada (1-2 octubre)

Salzburg-S. Brest	M. 18.45 h
Stuttgart-Sparta Praga	M. 18.45 h
Barcelona-Young Boys	M. 21.00 h
B. Leverkusen-AC Milan	M. 21.00 h
B. Dortmund-Celtic	M. 21.00 h
Inter-Estrella Roja	M. 21.00 h
PSV-Sporting CP	M. 21.00 h
S. Bratislava-M. City	M. 21.00 h
Arsenal-PSG	M. 21.00 h
Girona-Feyenoord	X. 18.45 h
S. Donetsk-Atalanta	X. 18.45 h
Aston Villa-Bayern M.	X. 21.00 h
Benfica-Atlético de Madrid	X. 21.00 h
Dinamo Zagreb-Mónaco	X. 21.00 h
Lille-Real Madrid	X. 21.00 h
Liverpool-Bolonia	X. 21.00 h
RB Leipzig-Juventus	X. 21.00 h
Sturm Graz-Club Brujas	X. 21.00 h



Lionel Cironneau / AP

## EL DEBUT AZULGRANA EN EUROPA

Ansu Fati recibió el alta médica tras una fascitis plantar que retrasó su reaparición y ayer viajó con el equipo a Mónaco. «Está disponible para 45 minutos», dijo Flick.

## El '10' del Barça regresa para la Champions

LAIA BONALS  
Barcelona

Hace casi un año que el Barça no cuenta con Ansu Fati, su dorsal número 10, un vacío que se ha notado en la plantilla pese a la irrupción estratosférica de jóvenes como Lamine Yamal o Pau Cubarsí. Su talento y tacto con el balón le harán falta al Barça de Hansi Flick, que reconoce estar ilusionado con la vuelta del delantero a una convocatoria. Ansu Fati lleva 389 días sin ponerse la zamarra azulgrana. Contra el Mónaco en el estreno en la Champions puede volver a tener minutos.

«Está listo para jugar», explicó ayer Flick. «Está disponible para jugar 45 minutos, pero no diré cuál puede ser su posición. Ya lo veremos cuando esté sobre el césped. Disfruta jugando y marcando y es lo que necesitamos, jugadores que marquen goles», añadió el técnico sobre el retorno del punta.

La última vez que el Barça tuvo a su 10 sobre el césped fue el pasado 27 de agosto del 2023, cuando en la jornada 3 de la Liga reemplazó a Lamine Yamal en el minuto 76. Esos 14 minutos que jugó en el estadio de La Cerámica contra el Villarreal fueron los últimos que disputó. Luego llegó su cesión al Brighton, donde no brilló como se esperaba, y de la cual volvió este verano al vestuario de la Ciutat Esportiva Joan Gamper.

Cuando parecía que el contador se ponía a cero con la llegada de

Flick al banquillo y la recuperación de sus lesiones recurrentes era total, una fascitis plantar le obligó a volver a parar. Su reaparición se atrasó hasta hoy seguramente, cuando vuelva a ponerse el 10 a la espalda tras recibir el alta médica.

### El dorsal de Messi

Ansu quiere demostrar que no ha perdido su brillo. El joven delantero fue una irrupción esperanzadora. No a cualquiera se le da el dorsal que lució tantos años Messi, ni se le carga y honra con tal responsabilidad y reconocimiento. Sin embargo, del Ansu chispeante de su irrupción aún hay que ver qué queda. El 7 de noviembre de 2020 fue cuando su carrera quedó en suspenso. Durante la primera parte de un Barça-Betis se lesionó de gravedad rompiéndose el menisco interno de su rodilla izquierda.

Tuvo que pasar hasta cuatro veces por quirófano para poner fin a la pesadilla. Volvió a jugar 323 días después, aunque lejos de su mejor nivel, algo normal tras una baja tan larga. Le costó arrancar, perdió protagonismo y terminó cedido en Brighton el año pasado. Ahora ha vuelto con la mente limpia y ganas de demostrar por qué la ilusión por él sigue justificada.

Sin embargo, la responsabilidad del dorsal y los recuerdos aún presentes de lo que fue perduran en la memoria azulgrana. Todo vuelve a empezar y no hay mejor escenario para hacerlo que la Champions. ■



Rybolovlev, junto al príncipe Alberto de Mónaco, asiduo en el palco del estadio Luis II.

### El singular dueño del Mónaco

El potentado ruso Dmitri Rybolovlev, al que EEUU incluyó en una lista de amigos de Putin, construyó su fortuna a partir de los fertilizantes y la minería en tiempos de anarquía de Yeltsin. Amante del arte, vendió por 450 millones de dólares –le había costado 127– el cuadro más caro de la historia.

## El magnate que le compró una mansión a Trump

Joan Laporta se sentará en el palco del estadio Luis II al lado de un presidente, el del Mónaco, cuya biografía debe conocer. Siempre ha parecido sentir fascinación por los personajes de fortuna frondosa y vida suntuosa. Es el caso del ruso Dmitri Rybolovlev, propietario del club del Principado desde 2011, al que elevó en poco tiempo de la indiferencia a la relevancia europea.

Fondos al Mónaco no le faltaron. Según Football Leaks, procedían de un montaje financiero, con sociedades domiciliadas en paraísos fiscales, para encubrir inyecciones de dinero de Rybolovlev sin vulnerar las reglas de fair play de la UEFA. Además, a lo largo de los años el Mónaco ha fichado bien y ha vendido mejor: Kylian Mbappé, Bernardo Silva, Tchouaméni o James Rodríguez han llenado su caja de caudales.

Pero eso no es lo más llamativo ni lo más interesante de la vida de Rybolovlev, cuya trayectoria podría entretener, bien contada, a los participantes de la comida de directivas. Podría empezar por explicarles que nació hace 57 años en Perm, que estudió medicina y que es millonario desde los 29 con los ingredientes típicos de los oligarcas de la época de Boris Yeltsin, cuando reinó la anarquía económica: compra a precio de derribo de empresas estatales, buenas conexiones políticas, la

ALBERT GUASCH  
Barcelona

muerte de un socio comercial (pasó por ello 11 meses en una congestionada cárcel rusa) y la absorción de sus negocios por un buen pastizal por parte de cómplices de Vladímir Putin.

Se estima que la factura de la venta de Uralkali, el mayor productor de fertilizantes de potasio de Rusia, alcanzó los 6.500 millones de dólares en 2010. También recaudó por las minas situadas a los pies de los montes Urales. A ello hay que sumar lo que ya tenía. ¿Qué hacer con tanto dinero?

### Campeón en 2017 con Mbappé

Aquí podría contar a la delegación barcelonista que decidió mudarse por seguridad con su familia a Suiza. En Mónaco se compró el club de fútbol, modesto entonces, y que consiguió que se proclamara campeón de la liga francesa en 2017, con Mbappé de estrella.

¿Qué más se compró? Una mansión en el Principado valorada en 300 millones. Un ático en Manhattan por 88 millones, entonces, en 2011, la transacción inmobiliaria más cara de Nueva York. Una mansión que le vendió Donald Trump por valor de 95 millones en Palm Beach, que luego él trocó en tres y sacó un considerable beneficio.

Como dicta el manual del potentado ruso, se hizo con un avión privado, un par de lujosos yates, más propiedades (en Saint Tropez, en Hawái...) y, por qué no, una isla, en concreto la de Skorpis, que era de la familia Onassis. Y una vasta colección de obras de arte valorada en cientos de millones de dólares. Casi siempre operando desde cuentas que supo cómo disimular del fisco.

Y quizás no le apetece relatar que fue detenido en 2018 por un escándalo de corrupción en Mónaco vinculado a sus negocios en el mundo del arte. Ni que a principios de este año perdió en Nueva York un juicio de perfil alto contra Sotheby's. Acusó a la casa de subastas de confabularse con su marchante de confianza para inflar los precios de cuadros que compró, unas 37 obras de arte en 10 años, por unos 2.000 millones.

Entre ellos, el *Salvator Mundi*, de Da Vinci. Le costó 127 millones de dólares. Años después lo vendió al príncipe heredero de Arabia Saudí en una subasta en Nueva York por 450 millones, la obra de arte más cara de la historia.

Y tampoco le puede apeteecer hablar de que EEUU le incluyó en una lista de empresarios amigos de Putin a raíz de la guerra en Ucrania, aunque ha encontrado defensores en Francia. Muchos años ya fuera del círculo de poder de Rusia, se argumenta. ■





## ATLETISMO

El exatriplista francés Benjamin Compaoré toma el relevo de Iván Pedroso en una decisión tomada por motivos familiares. «Después de 13 años vuelvo a mi refugio», dice la saltadora.

# Peleteiro regresa a Galicia y su marido será su entrenador

DENÍS IGLESIAS  
Madrid

Si hay algo a lo que se ha negado Ana Peleteiro en su carrera es a que hablen por ella. Por eso la saltadora quiso tomar ayer la palabra tras anunciar el fin de su relación profesional con Iván Pedroso. Una alianza que ha tenido como frutos el bronce de los JJOO de Tokio o el reciente oro en el Europeo de Roma. En París 2024 se escaparon las medallas. Después de la cita gala se anunció el fin de los «años más increíbles y surrealistas de mi vida», como los definió ayer la triplista, muy emocionada en el anuncio de su nueva vida.

La nueva etapa de Ana Peleteiro será en Galicia y su entrenador será Benjamin Compaoré, también atleta de triple salto, recientemente retirado, y marido de la atleta de Ribeira, su localidad natal y en la que espera crear un grupo de alto rendimiento. «Es lo mejor para nuestra familia y para todos», reconoció la medallista olímpica.

## Exposición emocional

El atleta francés es, como Peleteiro, especialista en la prueba de triple salto, en la que llegó a ser campeón europeo en 2014. Juntos tuvieron a Lúa, «una niña que ya tie-



Ana Peleteiro, ayer en la federación española con Benjamin Compaoré.

ne 2 años», reconoció con asombro la deportista que no quiere que el tiempo le pase por encima. «Por primera vez he tomado una decisión muy consciente», razonó en una exposición emocional, en la que apostó por la descentralización del deporte. «Pasar por las grandes ciudades te aporta mucho. A veces necesitas salir para apreciar lo que tienes en casa. En Galicia somos privilegiados, la calidad de vida es espectacular. Aunque

lleva la gente puede entrenar en condiciones. ¿Qué te da Madrid? Todo lo demás que el deportista no tiene. Pero considero que una vez te has formado como deportista y persona, si tu mentalidad es de campeona, luchadora, lo puedes conseguir en tu tierra», sentenció.

«Mi cuerpo y mi cabeza me piden cosas nuevas», aseguró la atleta, después de ocho años al lado de Iván Peleteiro. «Soñaba con ser madre. La maternidad era un

AFP7

sueño, pero me ha entristecido ver cómo se criaba en un ambiente que no era el que yo había imaginado. Después de 13 años vuelvo a mi refugio. Mi casa es Galicia», explicó la atleta, quien reconoció lo difícil que es explicar el cambio de un entrenador en el deporte individual.

## Después de París

«Quería evitar mezclar lo personal con lo profesional. Se lo expuse a él [Benjamin Compaoré] después de París. También necesitó pensarlo, valorar que ese proyecto para nuestra familia era lo adecuado. Pero es un muy buen entrenador, y le he visto conseguir objetivos increíbles con sus atletas. Tiene una visión del triple salto muy parecida a la mía y a la de Iván», defendió la atleta. «Sabe escuchar, pero a la vez tiene su carácter para dar órdenes», añadió.

Una mirada al futuro, pero perfectamente consciente de dónde viene. «Mi relación con Iván está en perfecto estado. Después de la comprensión que ha tenido con esta decisión, ver el cariño que me tiene y que me diga que nuestro vínculo será eterno... Su relación con Compaoré es muy buena y enriquece el ambiente. No estaba acostumbrada a escucharlo siendo cariñoso y me llevé una gran sorpresa», zanjó Peleteiro. ■

la competición en la que se formalizó su retirada en 2022.

«Creo que solo él tiene que decidir qué hacer a continuación. Lo ha hecho todo por este deporte, sería fenomenal que pudiera seguir una temporada más. Solo el propio Rafa puede responder a eso», añadió.

La Copa Laver se creó en 2017 con Bjorn Borg como capitán del equipo europeo y John McEnroe del resto del mundo. Esta será la última edición de ambos. Borg cuenta en su equipo con el español Carlos Alcaraz, el alemán Alexander Zverev, el ruso Daniil Medvedev, el griego Stefanos Tsitsipas, el noruego Casper Ruud y el búlgaro Grigor Dimitrov. McEnroe dirigirá a los estadounidenses Taylor Fritz, Frances Tiafoe y Ben Shelton, al chileno Alejandro Tabilo y al australiano Thanasi Kokkinakis. ■

## Apunte

De educación, amebas y militancia



Sergi Mas

Les seré poco explícito porque servidor tiene una edad y ustedes ya me conocen desde hace años pero, tras ganarle por un gol al Alavés, desde el sábado por la tarde vengo notando como un tímido subidón personal. Ustedes ya me entienden. Undécimos clasificados tras la quinta jornada con siete puntos obtenidos de quince posibles, con el plus de haber arrancado un puntito en el Simeone Stadium.

Soy de letras, pero hagamos números: con esos siete puntos en el zurrón ya tan solo nos faltan 36 para alcanzar los 43 que, más o menos, nos aseguran la permanencia en Primera, en la que será nuestra 89ª temporada. Tan solo deberíamos obtener 36 puntos de 99 posibles, casi una tercera parte de los puntos en juego.

De aquí a un mes el club cumple 124 años y he pensado que le podríamos dar un trozo de tarta al entrenador del Deportivo Alavés, Luis García Plaza, que tras finalizar el partido realizó toda una masterclass de miseria personal y profesional, porque ni siquiera se dignó a mirarle a la cara a nuestro mister, Manolo González, cuando se acercó a darle la mano. En la superficie marina he visto amebas con más educación que el tal Plaza, de la misma forma que he visto equipos que han perdido finales europeas cuyos entrenadores perdedores no le dieron la espalda a la educación. ¡Bah! Cosas del fútbol, lo acabará resolviendo verbalmente, como si los banquillos los ocuparan hologramas en lugar de personas.

Esta tarde se le realiza un más que merecido homenaje a nuestro mítico delegado José María Calzón. Mientras la tendencia de este indefinido fútbol moderno está impregnada de temporeros que permanecen entre dos trimestres o una temporada y media en los clubs, yo me quedo con la satisfacción, el sacrificio y la militancia de Calzón por el deber cumplido durante lustros. Pues eso: muchas gracias y *Glòria als herois*, también. Las puertas de nuestro estadio no deberían tener solo nombres de futbolistas, porque la historia se ha nutrido de personas que lo han dado todo, y no tan solo en el césped. ■

## TENIS

El mítico exjugador cree que le puede ser «útil» al balear, baja en la Copa Laver del fin de semana, decidir lo antes posible cuándo se quiere retirar.

# Federer: «Sería fenomenal que Nadal jugara un año más»

EL PERIÓDICO  
Barcelona

El extenista suizo Roger Federer aconseja al español Rafa Nadal, con el que mantiene una gran amistad, que le puede ser «útil» decidir lo antes posible cuándo se quiere re-

tirar, y reconoce que «sería fenomenal» que pudiese jugar «una temporada más».

«Al final, puede ser útil tomar una decisión en algún momento. Y una vez que haya pasado, puedes relajarte», dijo Federer a la agencia de noticias alemana DPA antes del inicio de la Copa Laver este fin de

semana en Berlín, en la que el balear ha causado baja.

En este sentido, Federer esperaba que el de Manacor «pudiese jugar un partido» de la competición por equipos. «Pero me dijo que prefería no hacerlo y que no se sentía preparado», confirmó el exjugador de Basilea, impulsor de



## SERIES

## Emoción y acción en la nueva serie de Guy Ritchie

Esta serie retrata el distinguido pero peligroso mundo de la droga y el crimen organizado inglés. Creada, dirigida y coescrita por Guy Ritchie, la producción se basa en la película homónima del año 2019, también dirigida por Ritchie y con Matthew McConaughey de protagonista. Ahora es Theo James el que interpreta a Eddie Horniman, un hombre que recibe una gran herencia y se encuentra repentinamente al frente de la vasta finca de su padre, solo para descubrir que es el líder de un imperio dedicado al cultivo de cannabis. Para complicar aún más las cosas, algunos de los criminales más peligrosos del Reino Unido están ansiosos por obtener su parte del negocio.



## Los caballeros

Reino Unido, 2024  
Crimen. Drama  
Netflix  
60 min.  
(T1. 8 cap.)

## Monstruos: La historia de Lyle y Erik Menendez

Estados Unidos, 2024  
True Crime  
Netflix  
60 min.  
(T1. 9 cap.)



## La polémica historia de los hermanos Lyle y Erik Menendez

Después de la controvertida serie inspirada en los asesinatos de Jeffrey Dahmer, Ryan Murphy regresa con la segunda temporada de Monster. Agosto de 1989. Nos acercamos a la historia de Lyle (Nicholas Alexander Chavez) y Erik (Cooper Koch) Menendez, dos hermanos que fueron acusados de la muerte de sus padres, interpretados por Javier Bardem y Chloë Sevigny, tras años de "abuso físico, emocional y sexual", según declararon al momento de ser investigados. Sin embargo, la fiscalía argumentó que buscaban heredar su fortuna familiar. De hecho, se mostraron muy orgullosos de haberlo cometido. Actualmente, cumplen cadena perpetua sin posibilidad de libertad condicional.

## Una aproximación a la mitología nórdica

Zack Snyder, conocido director, es el responsable de esta nueva serie animación que nos lleva al corazón de las leyendas de los pueblos del Norte, en una espectacular aventura ambientada en un mundo de intrépidos guerreros, grandes batallas, gloriosas hazañas y profunda desesperación. La historia sigue a Sigrid (Sylvia Hoeks), una guerrera descendiente de gigantes, quien, junto a su esposo Leif (Stuart Martin), se embarca en una venganza contra los dioses después de que Thor (Pilou Asbæk) destruya su reino precisamente en la noche de su boda. Este hecho inicial desencadena una serie de eventos que lleva a los protagonistas a desafiar a las divinidades.



## El ocaso de los dioses

Estados Unidos, 2024  
Animación. Acción  
Netflix  
30 min.  
(T1. 8 cap.)

## Agatha, ¿quién si no?

Estados Unidos, 2024  
Fantasía  
Disney+  
30 min.  
(T1. 9 cap.)



## Una bruja en busca de sus poderes

Serie derivada de Bruja Escarlata y Visión centrada en la poderosa hechicera Agatha Harkness (Kathryn Hahn). Es malvada, pero uno de los personajes más queridos por los espectadores. Nos reencontramos con ella cuando está atrapada en el pueblo de Westview (Nueva Jersey) bajo un hechizo de Wanda (Elizabeth Olsen). En un momento dado, la bruja logra eventualmente su liberación, aunque no recupera sus poderes. Lo hace con ayuda de un misterioso joven, que desea enfrentarse a las pruebas del legendario Sendero de las Brujas. Juntos, ella y este adolescente gótico (Joe Locke), emprende un viaje lleno de pruebas y retos pero que al final les permitirá solicitar lo que deseen los dos.

## LAS PELÍCULAS DE TV



## A Good Man

22.00 horas. | PARAMOUNT

De Keoni Waxman. Con Steven Seagal, Victor Webster, Iulia Verdes, Tzi Ma, Sofia Nicolaescu, Claudiu Bleont, Ana Adelaida Perjoiu, Ovidiu Niculescu, Andrei Aradits, Ron Balicki. EEUU, 2014. Acción, 100 minutos

►Alexander se retira, tratando de llevar una vida tranquila y realizando tareas de mantenimiento en un complejo de apartamentos.

El incombustible Steven Seagal protagoniza esta cinta de acción.



## La sombra del reino

22.30 horas. | BE MAD

De Peter Berg. Con Jamie Foxx, Chris Cooper, Jennifer Garner, Jason Bateman, Ashraf Barhom, Ali Suliman, Jeremy Piven, Richard Jenkins, Tim McGraw, Kyle Chandler, Frances Fisher, Danny Huston, Kelly AuCoin, Anna Deavere Smith, Minka Kelly. EEUU-Alemania-Emiratos Árabes Unidos, 2007. Acción, 110 minutos

►Ronald Fleury es un agente especial muy inteligente al que acaban de encarar la misión de su vida.

Jamie Foxx interpreta a un líder de una facción rebelde.



## Mamá o papá

22.45 horas. | ANTENA 3

De Dani de la Orden. Con Paco León, Miren Ibarguren, Sofia Oria. España, 2020. Comedia, 90 minutos

►Víctor y Flora son un matrimonio que en el momento en el que toman la decisión de separarse les surge la oportunidad laboral de sus vidas. Entonces empiezan una disparatada competición para no conseguir la custodia de sus tres hijos.

Comedia familiar con Paco León y Miren Ibarguren.



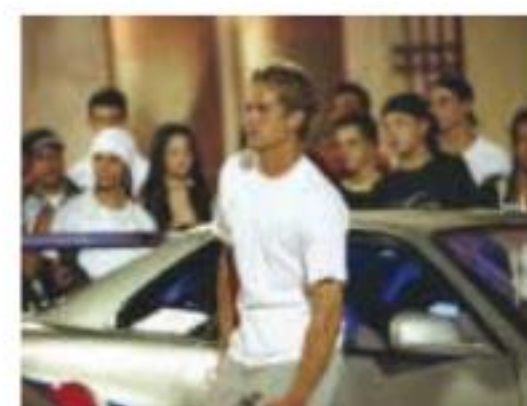
## Mortal Kombat

22.30 horas. | LA SEXTA

De Simon McQuoid. Con Lewis Tan, Jessica McNamee, Josh Lawson, Tadanobu Asano, Mehdad Brooks. EEUU, 2021. Aventura, 110 minutos

►El luchador de MMA Cole Young desconoce por qué el emperador Shang Tsung de Outworld ha enviado a su mejor guerrero, Sub-Zero, un Cryomancer sobrenatural, para darle caza. Cole teme por la seguridad de su familia y, siguiendo las indicaciones de Jax, un comandante de las Fuerzas Especiales que tiene la misma extraña marca de dragón con la que nació Cole, va en busca de Sonya Blade.

Cinta de acción basada en la famosa saga de videojuegos.



## 2 Fast 2 Furious. A todo gas 2

22.55 horas. | FDF

De John Singleton. Con Paul Walker, Tyrese Gibson, Eva Mendes, Cole Hauser, Ludacris, Thom Barry, James Remar, Mark Boone Junior. EEUU, 2003. Acción, 107 minutos

►Brian O'Connor es detenido por sus antiguos jefes del FBI por participar en carreras clandestinas de coches.

Segunda entrega de la saga protagonizada por Paul Walker.





TELEVISIÓN Y MÁS  
SERGI  
MAS

## Los nuevos reporteros

Una pelea callejera entre dos personas que acaba con uno de los dos en el suelo sangrando por la cabeza. Ha ocurrido, alguien lo ha grabado, el vídeo se ha hecho viral en redes sociales y lo han emitido algunas televisiones. Y ya está. Durante la trifulca se escuchan expresiones de quien graba del tipo: “¡¡Jojo, que lo he grabado todo!! ¡Cuando vean el vídeo lo van a flipar, tío!!”

Son... los nuevos reporteros, los intrépidos periodistas del siglo XXI, los sucesores de Carl Bernstein y Bob Woodward, los nuevos Lou Grant que pretenden pasar a la gloria digital por no haber movido un dedo para evitar una refriega y que se han dedicado a grabarlo.

Una pelea que empieza por un detalle tan sencillo como un empujón involuntario, una mirada inapropiada a la pareja de uno de los dos, o discutiendo por aparcar primero en una plaza de la zona azul... Pero qué más da el motivo, porque estos vídeos los vemos tan a menudo en los medios y en



Una pelea callejera filmada por un vecino.

las redes que cualquier imagen semejante nos parece normal. Y no lo es.

Magazines e informativos de las televisiones se nutren de vídeos de este tipo, habitualmente verticales, y que obligan a los editores de las televisiones a poner unas franjas verticales en los costados para adecuar la imagen. Cuelgan el vídeo en las redes sociales, eso sí, con una marca de agua enorme para que en el telediario quede claro que lo han grabado ellos. Y después ni van a la

policía, ni realizan denuncia alguna. Se lo pasan por WhatsApp a cuatro amigos e incluso piden dinero a algunas televisiones.

A las pocas horas de colgarlo se ven acusados y saturados porque en el bar más pestilente del barrio, de nombre Twitter, les empiezan a poner donde les corresponde: que por qué subes el vídeo sin el consentimiento de nadie, que por qué aparece la matrícula de un coche, que el niño que sale de fondo no tiene ninguna culpa... Miren: tengo la percepción de que últimamente hay demasiados nervios, demasiada violencia.

Por eso diría que a todos nos conviene ver un vídeo vertical cualquiera, de unos diez segundos, en el que observemos un caballo que está pastando tranquilamente en un prado mientras mueve su cola con movimientos balanceados. Si es un vídeo tiene que pasar algo. Faltan cinco segundos y no aparece ningún humano que se acerque para que el caballo le lance una coza. Pues no. Se acaba el vídeo y ni pasa nadie y ni pasa nada. Y la única cosa que pasa es la vida. ■



La gestió responsable

Promovemos la economía circular, y por ello valorizamos más del 95% de los residuos gestionados en nuestras depuradoras

### LA 1

8.00 La hora de La 1.  
10.40 Mañaneros.  
14.00 L'informatiu.  
Con Aina Galduf.  
14.10 El gran premio de la cocina.  
Fuente de pimientos de piquillo rellenos con salsa y albóndigas con salsa y puré de patatas.  
15.00 Telediario 1.  
Con Alejandra Herranz. Deportes: Ana Ibáñez.  
15.50 L'informatiu.  
16.15 El tiempo.

16.30 Salón de té La Moderna.  
17.30 La Promesa.  
18.30 El cazador stars.  
Con Gorka Rodríguez.  
19.30 El cazador.  
Con Rodrigo Vázquez.  
20.30 Aquí la Tierra.  
21.00 Telediario 2.

21.40 La Revuelta.  
22.50 Valle Salvaje.  
0.15 Cicatriz.  
Mi primer error.  
1.05 Cine.  
Nadie puede ser más feliz.  
2.50 La noche en 24 horas.

### LA 2

07.00 Inglés online TVE. 07.25 Va de verd. 08.00 Cafè d'idees. 09.55 La aventura del saber. 10.55 Aquí hay trabajo. 11.20 Un país para leerlo. 11.55 Al filo de lo imposible. 12.20 Las rutas D'Ambrosio. 13.20 Mañanas de cine. Un rey para cuatro reinas. 14.45 Curro Jiménez. 15.45 Saber y ganar. 16.30 Grans documentals. Blau endins. 17.20 L'altaveu. 19.00 Grantchester. 19.45 Culturas 2. 20.15 Mi familia en la mochila.

### TV3

6.00 Notícies 3/24.  
8.00 Els matins.  
10.30 Tot es mou.  
13.55 Telenotícies comarques.  
Con Núria Solé.  
14.30 Telenotícies migdia.  
Con Raquel Sans y Xavi Coral.  
Deportes: Marta Bosch y Francesc Mauri.  
15.40 Cuines  
16.10 Com si fos ahir.  
16.50 El Paradís de les Senyores.

17.35 La selva.  
19.10 Atrapa'm si pots.  
20.15 Està passant.  
Con Óscar Andreu, Jair Domínguez, Natza Farré y Queco Novell. Con la colaboración de Marc Giró, Elisenda Carod, Judit Martín, Magi, Marc Sarrats y Núria Marín.

21.00 Telenotícies vespre.  
22.10 Polis.  
La resposta directa a la petició d'auxili.  
23.05 Al cotxe.  
23.45 Més 324.  
1.45 Notícies 3/24.

20.40 Reformas extraordinarias de George Clarke. 21.30 Cifras y letras. 22.00 Documaster. Manolo: el mago de los zapatos. 23.30 Te ha hecho mirar: una historia verdadera sobre arte. 01.00 Festivales de verano. 02.05 Documenta2. Planeta arqueología: cuando el pasado se explica. 02.55 Las rutas D'Ambrosio. 03.45 Into the blue. 04.40 La asombrosa aventura estadounidense de George. 05.25 La 2 express.

### ANTENA 3

8.55 Espejo público.  
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.  
13.45 La ruleta de la suerte.  
Con Jorge Fernández.  
15.00 Antena 3 Noticias 1.  
Con Sandra Golpe.  
15.30 Deportes.  
15.35 El tiempo.  
15.45 Sueños de libertad.  
17.00 Y ahora Sonsoles.  
20.00 Pasapalabra.  
21.00 Antena 3 Noticias 2.  
21.30 Deportes.



21.35 El tiempo.  
21.45 El hormiguero.  
22.45 López y Leal contra el canal  
2.30 The Game Show.  
3.15 Jokerbet: ¡damos juego!

### SX3

14.52 Yona, la princesa de l'alba. 15.19 Inuyasha. 16.05 El xai Shaun. 16.18 Les cançons de la Masha. 16.31 Els o-o-ossets. 16.41 LooLoo Kids. 16.45 El Mic i els seus amics. 16.56 Pop, la ciutat de paper. 17.08 La fàbrica de somnis dels germans constructors. 17.30 El Mic i els seus amics. 17.40 Titó. 17.50 Pop, la ciutat de paper. 18.01 Numberblocks. 18.06 El poble encantat de Pino-txo. 18.18 Vicky, el viking.

### CUATRO

7.00 Love Shopping TV Cuatro.  
7.30 ¡Toma salami!  
8.30 Callejeros viajeros.  
10.20 Viajeros Cuatro.  
11.30 En boca de todos.  
14.00 Noticias Cuatro.  
Con Alba Lago.  
14.55 ElDesmarque Cuatro.  
Con Manu Carreño.  
15.10 El tiempo.  
15.30 Todo es mentira.  
Con Risto Mejide.  
18.00 Lo sabe, no lo sabe.

19.00 ¡Boom!  
Con Christian Gálvez.  
20.00 Noticias Cuatro.  
Con Diego Losada y Mónica Sanz.  
20.45 ElDesmarque Cuatro.  
21.00 El tiempo.  
21.15 First Dates  
22.50 Volando voy

2.00 ElDesmarque madrugada.  
2.40 The Game Show.  
3.00 En el punto de mira.  
5.30 Puro Cuatro.

### CLAN

11.57 Geronimo Stilton. 12.20 Los superminihéroes. 12.28 Los Pitufos. 12.40 Hardball. 13.03 Héroe a medias. 13.15 Las filipantes historias del Capitán Calzoncillos. 13.37 Bob Esponja. 14.45 Una casa de locos. 15.28 Bob Esponja. 16.13 Danger force. 16.56 Peppa Pig. 17.11 El gran show de Baby Shark. 17.32 Las pistas de Blue y tú. 17.54 Simon. 18.10 Petronix. 18.33 Hello Kitty, super style! 19.07 El refugio de audrey.

### TELE 5

6.10 Reacción en cadena.  
Con Ion Aramendi.  
7.00 Informativos Telecinco.  
Con Laila Jiménez y Bricio Segovia.  
8.55 La mirada crítica.  
10.30 Vamos a ver.  
15.00 Informativos Telecinco.  
Con Isabel Jiménez y Ángeles Blanco.  
15.25 ElDesmarque Telecinco.  
Con Lucía Taboada.  
15.35 El tiempo.

15.45 El diario de Jorge.  
Con Jorge Javier Vázquez.  
17.30 TardeAR.  
20.00 Reacción en cadena.  
Con Ion Aramendi.  
21.00 Informativos Telecinco.  
21.35 ElDesmarque Telecinco.  
21.40 El tiempo.

22.00 Gran Hermano: última hora.  
22.50 El rival más débil.  
Con Luján Argüelles.  
0.15 La verdad de...  
2.00 Casino Gran Madrid Online Show.

### BETEVÉ

09.00 Va passar aquí. 09.30 Bàsics BTV. 11.00 Louis Vuitton 37ª America's Cup. 13.00 BTV Directe matí. 13.30 BTV Notícies migdia. 14.00 Louis Vuitton 37ª America's Cup. 16.30 Copa América 360°. 17.00 BTV Directe vespre. 18.30 Via 15. 19.30 Bàsics BTV. 20.00 Bàsics BTV. 21.15 Va passar aquí. 21.45 Punt de mira. 23.10 Primera sessió. Shackleton: la odisea de la Antàrtida. 00.50 L'hora del podcast. 01.55 La porteria.

### LA SEXTA

7.00 Previo Aruser@s.  
9.00 Aruser@s.  
11.00 Al rojo vivo.  
14.30 La Sexta noticias 1ª edición.  
Con Helena Resano.  
15.15 Jugones.  
Con Josep Pedrerol.  
15.30 La Sexta meteo.  
15.45 Zapeando.  
17.15 Más vale tarde.  
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.  
21.00 La Sexta Clave.



21.20 La Sexta meteo.  
21.25 La Sexta deportes.  
21.30 El intermedio.  
22.30 #Caso.  
La base.  
0.00 Inglés: historia de una fuga.

### 33

18.42 Ideafix i els irreductibles. 18.54 La vida en calçotets. 19.05 Leo da Vinci. 19.30 Info K. Presenta Núria Vilanova. 19.45 Beta Podcast. 19.58 Les filles del Dad. 20.20 Ràndom. Presentan David Its Me, Maria Bouabdellah. 20.46 Yona, la princesa de l'alba. 21.09 El detectiu Conan. 21.55 El gran dictat. Presenta Óscar Dalmau. 22.15 23.5°, el ritme de la terra. La tempesta silenciosa. 23.10 Quèquicom.



Renacida como bulvar la calle de Consell de Cent hace apenas un año, las galerías de arte, que sufrieron lo indecible durante las obras, están poniendo ahora todo de su parte para que el tramo central de ese

POR  
CARLES COLS

eje verde, de Balma a paseo de Gràcia, sea mucho más que un lugar de paseo, compras y restauración, para que sea, en palabras prestadas por el historiador, crítico literario y exdirector del Instituto Cervantes Juan Manuel Bonet, un espacio de imprescindible paso si de verdad se quiere decir que uno ha estado en Barcelona. Acaba de inaugurarse la Sala Dalmau una exposición realmente original. Es una retrospectiva de uno de sus artistas de cabecera, por no decir directamente fetiche, Joaquín Torres-García, con la gracia mayúscula de que al menos una docena de los cuadros son obras que en su día se vendieron en esta galería a coleccionistas de la ciudad.

A su manera y hasta el próximo 31 de octubre, lo que puede disfrutarse en la Sala Dalmau (Consell de Cent, 349) es (disculpen la comparación) como un reencuentro de viejos amigos del instituto al cabo de un par de décadas, con la salvedad de que los estudiantes son en este caso obras de arte. Se dan cita entre las paredes de la galería que dirige Mariana Draper obras que se atesoran en pisos y quizá despachos profesionales de la ciudad, o sea, que es una oportunidad de visitar ese fenomenal *museo* sobre Torres-García que en realidad se encuentra diseminado por la ciudad y es, cómo no, inaccesible.

Este año se cumplen los 150 años del nacimiento en Montevideo, de padre catalán y madre uruguaya, de Joaquín Torres-García, y la Galería Dalmau, por su parte, sopla este 2024 sus 45 velas, lo cual la convierte por derechos adquiridos en un miembro del decanato comercial de



## Barcelona, protagonista

La Sala Dalmau acaba de inaugurar una exposición original que reúne el 'museo' de piezas de Joaquín Torres-García que se encuentra diseminado en manos de particulares de la ciudad.

# Consell de Cent renace como bulvar del arte



Mariana Draper da los últimos retoques a la exposición de Torres-García.

Jordi Cotrina

Consell de Cent. Abrió sus puertas en los bajos de la Casa Lleó Morera en 1979 y desde un primer momento ya se profesó allí una auténtica devoción por la obra de Torres-García y, en general, por sus discípulos de la corriente constructivista que predicó cuando regresó a su país natal, tras un periplo vital que le llevó a vivir en Barcelona, París y Nueva York.

A ello hace referencia en el catálogo de la muestra el antes mencionado Bonet, como si la Dalmau fuera, al menos en el aspecto cultural, algo así como el consulado honorario de Uruguay en Barcelona. Pero va más allá y le dedica a la galería unas palabras que ya quisieran muchos comercios centenarios de la ciudad. Bueno, los pocos que quedan. «Cuando no paso por la galería porque voy muy pillado de tiempo, tengo la sensación de no haber estado en Barcelona», dice este crítico de arte y reputado gestor cultural. Es una estupenda definición, casi *esculpible* en un mármol, sobre qué hace en realidad que las ciudades sean interesantes o anodinas. Raro o imposible sería que eso mismo se dijera de buena parte de esos negocios que salpican los alrededores de la Sala Dalmau, franquicias de tiendas de moda y restauración exactamente iguales a las que se pueden encontrar en tantas capitales del mundo.

La supervivencia de las galerías de Consell de Cent (la Gothsland, la Mayoral, la Fernando Pinós, la Joan Gaspar, la Eude, la Jordi Barnadas, la 3 Punts...) es un fenomenal antídoto contra aquello que los arquitectos han decidido definir como la *urbanización* de la ciudades, o sea, su tozudo avance hacia la banalidad. ¿Un ejemplo? Una de las galerías que por culpa de los alquileres tuvo que abandonar la zona fue la Joan Prats, con una arquitectura interior que llevaba el sello de Josep Lluís Sert. A golpe de maza se perdió tesoro cuando entró el nuevo inquilino, que no es ni siquiera el que ocupa hoy esos bajos. ■

## Ibercaja, socio de la Cambra

Ibercaja se ha convertido en el primer socio institucional de la Cambra de Comerç de Barcelona, una figura creada por la actual directiva de la entidad para buscar alianzas con empresas de diferentes sectores e impulsar proyectos de colaboración para un tejido empresarial potente y competitivo. Ayer se firmó el acuerdo entre el presidente de la Cambra, Josep Santacreu, y el consejero delegado de Ibercaja, Víctor Iglesias.

## Panot, bicis por suscripción

La compañía barcelonesa de bicis eléctricas por suscripción Panot prevé duplicar el número de suscripciones a final de año y superar las 1.500 cuentas activas. La empresa fundada por Didac Sabaté y Álvaro Ovejero ha logrado en siete meses incrementar en un 150% sus suscripciones, con una cartera de 800 usuarios entre particulares y empresas. Panot tiene como clientes a Primavera Sound, America's Cup, FAD y BSM.

## La Fira lleva Alimentaria a China

Fira de Barcelona impulsará este año su negocio internacional e intensificará su presencia en China con la celebración de Alimentaria Chengdú y Smart City Expo Hangzhou. Los dos nuevos salones contribuirán a abrir el mercado asiático a las empresas catalanas y españolas de los sectores tecnológicos y de la alimentación. Alimentaria Chengdú se estrena hoy, 19 de septiembre, con unas cien empresas expositoras.

**SOLO PARA SUSCRIPTORES**

# SORTEAMOS

25 entradas dobles

## ÀNIMA

Martes 24 de septiembre a las 19h,  
Teatre Nacional de Catalunya



©David Ruano/TNC



Participa

el Periódico